

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ  
«ОРЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ ИМЕНИ В.А. ЛАПОЧКИНА»

**Комплект  
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.02.01 «Литература»

---

09.02.01	Компьютерные системы и комплексы
13.02.11	Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)
23.02.06	Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог
43.02.06	Сервис на транспорте (по видам транспорта)
38.02.01	Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
22.02.06	Сварочное производство
23.02.01	Организация перевозок и управление на транспорте (по отраслям)

***Базовая подготовка среднего профессионального образования***

2021 г.

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине разработан на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», и в соответствии Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций ФГАУ «ФИРО» от 21 июля 2015 г. разработанной по специальностям СПО:

**09.02.01** Компьютерные системы и комплексы

**13.02.11** Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

**23.02.06** Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

**43.02.06** Сервис на транспорте (по видам транспорта)

**38.02.01** Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

**22.02.06** Сварочное производство

**23.02.01** Организация перевозок и управление на транспорте (по отраслям)

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»

Разработчик: Багаева Екатерина Владимировна – преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрено, одобрено и рекомендовано к использованию на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных дисциплин

Протокол № 11 от «22» июня 2021г.

ПРОВЕРЕНО:

Методист  
Терновых Н.И.



СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой ОП  
Иванова Е.Л.



## 1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература»

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

КИМ разработан на основании:

- программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО

**09.02.01** Компьютерные системы и комплексы

**13.02.11** Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования

**23.02.06** Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

**43.02.06** Сервис на транспорте

**38.02.01** Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

**22.02.06** Сварочное производство

**23.02.01** Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

- программы учебной дисциплины

ОУД.02.01 «Литература», 19.06. 2020 г. Протокол № 10.

---

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ПРОВЕРКЕ

### 2.1. Общие компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- |    |  |
|----|--|
| У1 | Воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем.                     |
| У2 | Анализировать произведения с учётом его идейно-художественной целостности и авторской позиции. |
| У3 | Определять принадлежность произведения к одному из   |

литературных жанров (эпос, лирика, драма).

- У4       Выявлять основную проблематику произведения.
- У5       Определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в единстве.
- У6       Характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
- У7       Определять своеобразие стихотворной речи (размер стиха, рифмы, строфы)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 31       Основные этапы жизненного и творческого пути русских писателей 19-20 веков, биографические сведения выдающихся представителей зарубежной литературы 19-20 веков.
- 32       Характерные особенности эпохи, отражённые в произведениях.
- 33       Сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений.
- 34       Типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение характеров главных действующих лиц изученных произведений.
- 35       Характерные стилевые (включая жанровые) особенности изученных произведений.
- 36       Существенные признаки понятий: художественный образ, литературный тип, стиль писателя.

## 2.2. Распределение показателей оценки по типам заданий

<i>Коды проверяемых знаний и умений, ОК, (из ФГОС)</i>	<i>Место в структуре МДК</i>	<i>Тип задания</i>
<i>У1,2,3 З1,2,3,4,5</i>	<i>Тема 1 Русская литература первой половины 19 века</i>	<i>Тест (Приложение №1)</i>
<i>У2,3,5,6 З1,2,3,4,5</i>	<i>Тема 2 Русская литература второй половины 19 века</i>	<i>Тест (Приложение №1)</i>
<i>У1, 2, 4, 5, 7 З3, 5, 6</i>	<i>Тема 3 Поэзия второй половины 19 века</i>	<i>Тест (Приложение №1)</i>
<i>У1,4,5,6 З4,5,6</i>	<i>Тема 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</i>	<i>Тест (Приложение №1)</i>
<i>У1,3,5 З1,5,6</i>	<i>Тема 5 Особенности развития литературы 1920-х годов</i>	<i>Тест (Приложение №1)</i>
<i>У2,3,4 З3,4</i>	<i>Тема 6 Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</i>	<i>Тест (Приложение №1)</i>
<i>У2,3,4 З3,4,7</i>	<i>Тема 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</i>	<i>Тест (Приложение №1)</i>
<i>У3,4 З1,5,6</i>	<i>Тема 8 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</i>	<i>Тест (Приложение №1)</i>
<i>У2,3 З3,4,7</i>	<i>Тема 9 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</i>	<i>Тест (Приложение №1)</i>
<i>У1, 2, 4 З2, 4, 5</i>	<i>Тема 10 Особенности развития литературы конца 1980-2000 - годов</i>	<i>Тест (Приложение 1)</i>

### 3. ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Задания для поведения текущего контроля: тесты (Приложение №1)

#### 3.2 Задания для проведения дифференцированного зачёта (контрольная работа) (Приложение №2)

Форма дифференцированного зачёта: контрольная работа

Максимальное время выполнения задания 45 минут

Источники информации, разрешённые к использованию на зачёте, оборудование: информационные стенды

#### Оценка освоения учебной дисциплины

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОУБ.01 «Русский язык» и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

⇒ **«Отлично»** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

⇒ **«Хорошо»** – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

⇒ **«Удовлетворительно»** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определение понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

⇒ **«Неудовлетворительно»** – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определение понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

А.С. Пушкин «Медный всадник»

*Тест*

**1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?**

- а) эпическая поэма;                      б) поэма;                      в) петербургская повесть.

**2. Люблю тебя, Петра творенье,**

**Люблю твой строгий, стройный вид...**

**Эти строки обращены к:**

- а) российскому флоту;              б) Москве;              в) Петербургу.

**3. Как зовут главного героя?**

- а) Александр;                      б) Евгений;                      в) автор не дает ему имени.

**4. Откуда родом главный герой?**

- а) из Москвы;                      б) из Твери;                      в) из Коломны.

**5. Какое стихийное бедствие описывается в поэме?**

- а) землетрясение;              б) извержение вулкана;              в) наводнение.

**6. Что случилось с домом Параши?**

- а) его сдуло ветром;              б) его снесло водой;              в) дом не пострадал.

**7. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?**

- а) засмеялся;                      б) заплакал;                      в) бросился в Неву.

**8. На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:**

- а) сторожевых львов;              б) сторожевых псов;              в) каменных сфинксов.

**9. Всадник Медный – это:**

- а) галлюцинация главного героя;              б) памятник Александру I;              в) памятник Петру I.

**10. Чем заканчивается поэма?**

- а) главный герой сходит с ума и умирает;  
б) главный герой выздоравливает;  
в) главный герой пропадает без вести.

М.Ю Лермонтов

*Тест*

**I. Когда расцвёл талант М. Ю. Лермонтова?**

1. Перед дворянской революцией
2. Во время дворянской революции
3. После разгрома дворянской революции

**II. Что озаряет весь творческий путь поэта?**

1. Тема ненависти к самодержавию
2. Любовь к родителям
3. Любовь к родным местам
4. Тема поэта и поэзии
5. Любовь к женщине

III. *Какова центральная тема лирики М. Ю. Лермонтова?*

1. Тема одиночества
2. Тема любви
3. Тема поэта и поэзии
4. Тема природы

IV. *Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» –*

1. философское размышление о жизни и смерти.
2. философское размышление о добре и зле.
3. философское размышление о любви и ненависти.

V. *Из какого стихотворения строки?*

*Толпой угрюмою и скоро позабытой  
Над миром мы пройдем без шума и следа,  
Не бросивши векам ни мысли плодovитой,  
Ни гением начатого труда.  
И прах наш, с строгостью судьбы и гражданина,  
Потомок оскорбит презрительным стихом,  
Насмешкой горькою обманутого сына  
Над промотавшимся отцом.*

1. «Поэт»
2. «Дума»
3. «Не верь себе»
4. «Молитва»
5. «И скучно и грустно»

VI. *Лермонтовский пейзаж откуда?*

*Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,  
А за прудом село дымится – и встают  
Вдали туманы над полями.  
В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты  
Глядит вечерний луч, и жёлтые листья  
Шумят под робкими шагами.*

1. «Родина»
2. «Выхожу один я на дорогу...»
3. «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
4. «Дума»
5. «Прощай, немытая Россия...»

VII. *В каком лирическом произведении М. Ю. Лермонтова «истину скрывает ложь»?*

1. «И скучно и грустно»
2. «Родина»



3. «Жалобы турка»
4. «Листок»
5. «Дума»

VIII. *Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова, по словам В. Г. Белинского, изумило всех «алмазною крепостию стиха, громовою силою бурного одушевления, исполинскою энергиею благородного негодования и глубокой грусти»?*

1. «Бородино»
2. «Дума»
3. «Родина»
4. «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
5. «И скучно и грустно»

IX. *Какие стихотворения М. Ю. Лермонтова посвящены Отечественной войне 1812 года?*

1. «Два великана»
2. «Бородино»
3. «Родина»
4. «Узник»
5. «Смерть Поэта»

X. *Определите средства художественной выразительности, которые использует М. Ю. Лермонтов.*

1. *Что б я не вспомнил этот свет,  
Где носит всё печать проклятья,  
Где полны ядом все объятья,  
Где счастья без обмана нет.*
2. *Престолы природы, с которых улетают громовые тучи.*
3. *Над ним луч солнца золотой.*
4. *В тумане моря голубом.*
5. *Угас, как светоч, дивный гений.*
6. *И вы не смоете всей вашей чёрной кровью Поэта праведную кровь!*

- ☐ метафора
- ☐ анафора
- ☐ эпитет(-ы)
- ☐ инверсия
- ☐ сравнение
- ☐ лексический повтор
- ☐ олицетворение

XI. *К этическим жанрам относятся*

1. комедия
2. трагедия
3. драма

4. послание
5. эпиграмма
6. песня
7. рассказ
8. повесть
9. роман

XII. Когда «вышел» роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

1. В 1839 году
2. В 1840 году
3. В 1841 году

XIII. Предисловие ко всему роману «Герой нашего времени» было написано автором

1. в первом издании произведения.
2. во втором издании произведения.
3. в третьем издании произведения.

XIV. Композиция романа «Герой нашего времени» подчинена, по словам В. Г. Белинского, «внутренней необходимости». Фабула, соответствующая этапам жизни главного героя, должна была продиктовать Лермонтову совсем другое расположение повестей. Восстановите хронологическую последовательность событий.

- 1 - ...
- 2 - ...
- 3 - ...
- 4 - ...
- 5 - ...
- 6 - ...

- ☐ «Бэла»
- ☐ «Максим Максимыч»
- ☐ «Журнал Печорина. Предисловие»
- ☐ «Тамань»
- ☐ «Княжна Мери»
- ☐ «Фаталист»

XV. Определите персонаж по характеристике.

1. «Замечательный», «скептик и материалист», «изучал все живые струны сердца человеческого», «мал ростом, худ, слаб, как ребёнок», благородная душа, честный и прямой.
2. «Девушка неглупая», начитанная, благородная, нравственно чистая.
3. «Славный был малый», «немного странен», «что задумает, подавай», «среднего роста», «в его улыбке было что-то детское», «глаза не смеялись, когда он смеялся», «непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый взгляд», «недурен», «ни в чём не видит для себя закона, кроме самого себя», не раз

задумывается об основных проблемах бытия: о добре и зле, о предназначении человека и свободе воли, о смерти и религии, о любви и дружбе.

- ☐ Грушницкий
- ☐ княжна Мери
- ☐ Максим Максимыч
- ☐ доктор Вернер
- ☐ Бэла
- ☐ Печорин

XVI. *Кто подчеркнул, что «Печорин выше Онегина по идее»?*

1. С. П. Шевырев
2. О. И. Сенковский
3. Н. А. Полевой
4. В. Г. Белинский
5. П. В. Анненков

XVII. *«Герой нашего времени» - гениальное воплощение «веления времени», новый этап в развитии романного жанра. В чём специфика этого произведения М. Ю. Лермонтова?*

1. Это первый «личный» роман в русской литературе (Б. Эйхенбаум).
2. Это нравовоспитальный роман.
3. Это авантюрный роман.
4. Это роман в стихах.
5. Это новый тип романа: социально-психологическая насыщенность сочетается с острой сюжетностью и новеллистической динамикой повествования.

Н.В. Гоголь

*Тест*

1. Действие повести происходит:

- а) в Петербурге;
- б) в Москве;
- в) в деревне.

2. Имя главного героя:

- а) Андрей Петрович Чартков;
- б) Алексей Иванович Чиртков;
- в) Никита Иванович Чертков.

3. Молодой художник:

- а) купил портрет на аукционе;
- б) неожиданно нашел портрет дома, появившийся таинственным образом;
- в) сторговался в лавочке за двугривенный.

4. Главной деталью портрета было:

- а) широкий азиатский;

- б) пейзажный фон – пламенный полдень;
- в) глаза старика.

5. Сколько раз Чарткову казалось, что таинственное появление старика происходит наяву, а не во сне:

- а) два раза;
- б) три раза;
- в) четыре раза

6. На что были потрачены внезапно появившиеся деньги:

- а) на необходимые для художника материалы;
- б) на поездку за границу для повышения уровня мастерства,
- в) на новую квартиру, одежду, развлечения.

7. Талант Чарткова еще проявил себя:

- а) в изображении Психеи;
- б) аристократической дамы;
- в) портрете дочери аристократической дамы.

8. Чартков стал знаменитым:

- а) благодаря высокому таланту;
- б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам;
- в) благодаря таинственной силе портрета.

9. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили:

- а) много денег;
- б) незаконченные великие произведения искусства;
- в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства

10. Историю таинственного портрета рассказал:

- а) аукционист;
- б) аристократ, любитель живописи;
- в) молодой художник.

11. Изображенный на портрете старик был:

- а) ростовщиком;
- б) купцом;
- в) актером.

12. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям:

- а) удачу и богатство;
- б) несчастье;
- в) широкую известность.

13. Портрет был заказан художнику:

- а) церковью, для которой он писал святых;

- б) родными ростовщика;
- в) самим ростовщиком.

14. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник:

- а) бросил вообще заниматься своим ремеслом;
- б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха;
- в) продолжал писать картины.

15. Портрет в конце концов:

- а) был продан на аукционе;
- б) уничтожен;
- в) украден.

А.Н. Островский

*Тест*

**1. Определите жанр произведения.**

- А) семейно-бытовая драма
- Б) трагедия
- В) комедия
- Г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии
- Д) психологическая драма

**2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».**

- А) философский
- Б) социальный
- В) идеологический
- Г) внутренний
- Д) семейный

**3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».**

- |                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| А) экспозиция  | 1) разговор Бориса и Кудряша      |
| Б) завязка     | 2) гибель Катерины                |
| В) кульминация | 3) монолог Катерины перед смертью |
| Г) развязка    | 4) разговор Кулигина и Кудряша    |

**4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?**

- А) символическими деталями – калитка, забор
- Б) конкретными авторскими указаниями, ремарками
- В) отсутствием связи с другими городами
- Г) образом Феклуши

**5. С какой целью А.Н.Островский вводит в пьесу экспозицию?**

- А) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина
- Б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе
- В) обозначить место действия и обстановку в городе
- Г) описать волжский берег

**6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.**

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара

**7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».**

- А) Варвара
- Б) Кудряш
- В) Кулигин
- Г) Феклуша
- Д) полусумасшедшая барыня
- Е) Шапкин
- Ж) Глаша

**8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?**

- А) Кабаниха – Дикой
- Б) Катерина – Варвара
- В) Катерина – Кабаниха
- Г) Катерина – Тихон

**9. Как на уровне персонажей представлено «темное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.**

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

**10. А.Н.Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.**

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

**11. Кто из героев пьесы так отзываяется о Кабанихе? «-Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»**

- А) Борис
- Б) Кулигин
- В) Катерина
- Г) Дикой

**12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она**

**ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?**

- А) Н.А. Добролюбову
- Б) Д.И. Писареву
- В) В.Г. Белинскому
- Г) И.А. Гончарову

**13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?**

- А) публичное признание Катерины в своей греховности
- Б) свидание с Борисом
- В) в монологе Катерины в финале пьесы
- Г) в пьесе отсутствует кульминация

**14. Почему А.Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?**

- А) возродил традиции А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя
- Б) его перу принадлежит сорок семь пьес
- В) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии
- Г) построил здание Малого театра

И.А. Гончаров  
*Тест (вариант 1)*

1) Гончарова звали:

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Произведение «Обломов» - это:

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

3) Действие романа «Обломов» происходит:

- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

4) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

5) Определите сюжетную основу романа «Обломов»:

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

6) Как звали сына Ильи Ильича Обломова?

а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

7) Укажите возраст Обломова в начале романа:

а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

8) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

9) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

10). Что являлось нормальным состоянием И. Обломова?

а) государственная служба б) лежание на диване в) игра в карты г) чтение книг

11) Какова судьба Ольги Ильинской в финале романа Гончарова «Обломов»?

а) вышла замуж за Обломова б) уехала за границу  
в) продолжает жить с тётушкой г) вышла замуж за Штольца

12) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

13) Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа:

а) неоплаченные счета б) предстоящая женитьба  
в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру

14) Укажите, кто из героев романа И. А. Гончарова впервые произносит слово «обломовщина», определяющее образ жизни Ильи Ильича:

а) Захар б) Штольц в) Ильинская г) Обломов

### *Тест (вариант 2)*

1) Годы жизни Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837



2) Какое произведение не принадлежит Гончарову?

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

3) Роман Гончарова «Обломов» относится к:

а) социально-психологическим романам б) утопическим романам  
в) любовным романам г) романам-путешествиям

4) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

5) Укажите происхождение И. И. Обломова:

а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин

6) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье  
б) объяснить происхождение героя  
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя  
г) расширить представление о барской жизни

7) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является: а) трость б) халат в) рояль г) книга

8) Кем Штольц приходится Обломову?

а) двоюродным братом б) сослуживцем в) школьным другом детства г) дядей по матери

9) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

10) Какое дело Ильи Ильич Обломов считал роскошью?

а) написание писем б) забота об имении в) общение с друзьями г) чтение книг

11) О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына  
в) не оставлять его имение без присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской

12) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице

и манерах барины, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

13) Укажите героя романа, которого можно считать антиподом Обломова:

а) Захар б) Штольц в) Тарантьев г) Судьбинский

14) Где в конце романа «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?

а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова  
в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских

### И.С. Тургенев

#### *Тест*

1. В каком году был напечатан роман «Отцы и дети»?

а) 1859  
б) 1862  
в) 1965  
г) 1840

2. Кому был посвящён роман?

а) В.Г. Белинскому  
б) Н.А. Добролюбову  
в) Н.Г. Чернышевскому  
г) Н.А. Некрасову

3. Какой конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?

а) между помещиками и крепостными крестьянами  
б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами  
в) между Базаровым и Одинцовой  
г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми

4. Сколько времени длится действие романа до эпилога?

а) полгода  
б) 1 месяц  
в) 1 год  
г) 4 месяца

5. Укажите, какой тип композиции использован автором в романе «Отцы и дети»:

- а) параллельная*
- б) циклическая*
- в) последовательная*
- г) зеркальная*

6. Сословие, к которому принадлежал Базаров:

- а) крестьянство*
- б) дворянство*
- в) мещанство*
- г) разночинцы*

7. Будущая специальность Базарова:

- а) врач*
- б) учитель*
- в) инженер*
- г) военный*

8. С какой целью Аркадий Кирсанов рассказывает Базарову историю жизни Павла Петровича?

- а) Аркадий рассчитывает расположить Базарова к Павлу Петровичу*
- б) Аркадий хочет занять скучающего друга*
- в) Аркадий удовлетворяет любопытство друга*
- г) Аркадий пытается оправдать снобизм дяди*

9. Какое слово в лексиконе Базарова можно отнести к «ругательным»?

- а) романтизм*
- б) «принципы»*
- в) либерализм*
- г) прогресс*

10. С какой целью И.С. Тургенев поставил рядом с демократом Базаровым одного из лучших представителей дворянства Павла Петровича Кирсанова?

- а) чтобы подчеркнуть аристократизм П.П. Кирсанова*
- б) чтобы унижить демократа Базарова*
- в) чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова*
- г) чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом*

11. Базаров и Павел Петрович противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешним видом. Есть ли в их характерах общие черты? Укажите черту сходства этих героев:

- а) «сатанинская гордость»*
- б) низкое происхождение*
- в) цинизм*
- г) прагматизм*

12. Что понимает под «нигилизмом» И.С. Тургенев?

- а) естественно - научные теории*
- б) революционно – демократическое мировоззрение*
- в) отрицание политической системы, государственного строя*
- г) полное отрицание знаний, накопленных человечеством*

13. Почему Анна Сергеевна Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она испытывала к Базарову простое любопытство*
- б) она не любила Базарова*
- в) её смущало низкое происхождение Евгения Васильевича*
- г) она испугалась любви Базарова и выбрала спокойствие*

14. Какую роль играют женские образы в романе?

- а) введены для развития сюжета*
- б) они противопоставлены главному герою*
- в) с их помощью проверяются личностные качества героя*
- г) они вдохновляют героев-мужчин на поступки*

15. Какой герой романа является пародией на Базарова?

- а) Николай Петрович Кирсанов*
- б) Аркадий Кирсанов*
- в) Виктор Ситников*

16. Чем закончилась дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем?

- а) смертью Базарова*
- б) смертью Кирсанова*
- в) никто не пострадал*
- г) Павел Петрович был ранен*

17. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

- а) остался в имении брата*
- б) уехал за границу*
- в) приобрёл себе поместье и занялся его благоустройством*
- г) вернулся к светской жизни в Петербурге*

18. Как автор объясняет неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

- а) по мнению Тургенева, люди, подобные Базарову, бесполезны*
- б) Тургенев считал, что время «базаровых» ещё не пришло*
- в) автор полагал, что Базаров и ему подобные приносят России только вред*
- г) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, нетипичны для России*

19. Какому критику принадлежат следующие слова о Базарове: «Умереть так, как умер Базаров, - всё равно что сделать великий подвиг».

- а) В.Г. Белинскому
- б) Д.И. Писареву
- в) М.А. Антоновичу
- г) Н.Г. Чернышевскому

20. И.С. Тургенев заслуженно называют мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтический
- б) философский
- в) социальный
- г) психологический

### Ф.М. Достоевский

#### *Тест*

***Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.***

1. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

- а) зимой
- б) весной
- в) летом
- г) осенью

2. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

- а) 1 год
- б) полгода
- в) 1 месяц
- г) 14 дней

3. Укажите имя и отчество Раскольникова.

- а) Роман Родионович
- б) Григорий Романович
- в) Родион Романович
- г) Григорий Родионович

4. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- а) 19-20
- б) 23-24
- в) 30-32
- г) 20-21

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- а) мещанин*
- б) разночинец*
- в) дворянин*
- г) купец*

6. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- а) врач*
- б) учитель*
- в) дипломат*
- г) юрист*

7. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

- а) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре*
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение*
- в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался*
- г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит*

8. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- а) в спешке не взял деньги*
- б) деньги не являлись целью преступления*
- в) боялся, что его разоблачат*
- г) забыл место, где спрятал деньги*

9. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- а) Пётр Первый*
- б) Цезарь*
- в) Иван Грозный*
- г) Наполеон*

10. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

- а) разговор в распивочной офицера и студента о бесполезной старухе-процентщице*
- б) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни*
- в) встреча с Семёном Мармеладовым*
- г) знакомство с Соней Мармеладовой*

11. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- а) разговор с Порфирием Петровичем*
- б) встреча с Мармеладовым*
- в) второе свидание с Соней*
- г) самоубийство Свидригайлова*

12. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что

- а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали
- б) она не выдаст его
- в) она сможет понять Раскольникова
- г) ему больше не к кому идти

13. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

- а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)
- б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
- в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)
- г) внутренний (происходящий в душе героя)

14. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе?

- а) 2
- б) 1
- в) 3
- г) 4

15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто являлся психологическим двойником Раскольникова?

- а) Лужин
- б) Разумихин
- в) Мармеладов
- г) Свидригайлов

16. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?

- а) автор сам указывает на её ошибочность
- б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова
- в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории
- г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления

17. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?

- а) на 8 лет
- б) на 10 лет
- в) на 12 лет
- г) на 20 лет

18. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

- а) декоративным фоном
- б) психологическим фоном
- в) соучастником преступления, героем романа

19. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?

- а) серый
- б) зелёный
- в) чёрный
- г) жёлтый

**20.Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

- а) преступление и наказание противопоставлены***
- б) несоответствие наказания совершённомu преступлению*
- в) не всякое преступление влечёт за собой наказание*
- г) неотвратимость наказания за совершённое преступление*

Л.Н. Толстой

*Тест*

1. Назовите фамилию фрейлины и приближённой императрицы Марии Фёдоровны. Именно ей принадлежат слова: «Я верю в одного Бога и в высокую судьбу нашего милого императора...».
2. Назовите имена детей князя Василия Курагина.
3. О ком идёт речь? «Отец очень богат и скуп. Он живёт в деревне... Он очень умный человек, но со странностями и тяжёлый...».
4. О ком идёт речь? «...Вошёл массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах... Этот... человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи...».
5. На сколько кружков разбилось общество на вечеру у Анны Павловны?
6. О ком идёт речь? «Слегка шумя своею белою бальной робой, ... и блестя белизной плеч, ... как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч...».
7. О ком идёт речь? «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка...».
8. Кому принадлежат слова: «А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу».
9. Что подарила перед отъездом на войну Марья Андрею?
- 10.Какая была просьба князя Андрея к своему отцу перед (первым) отъездом на войну?
- 11.Сначала для князя Андрея Наполеон был его героем. А когда изменилось его мнение: «Но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой ...»?
- 12.Пьер на дуэли убил Долохова?
- 13.Кто был крёстным отцом и крёстной мамой у сына князя Андрея?
- 14.Какое решение принимает Николай Ростов, когда проиграл Долохову в карты?
- 15.Что символизирует дуб на краю дороги, который встретил Андрей Болконский, когда весной 1809 –го года **поехал** в рязанские имения своего сына.
- 16.Кто стал избранником Веры Ростовой?
- 17.С кем танцевала Наталья Ростова на балу у екатерининского вельможи?
- 18.Кто был против женитьбы князя Андрея и Наташи?
- 19.На что хотел пойти Анатолий Курагин ради Наташи Ростовой? (укажите конкретно)



20. Что сделала Наташа Ростова, когда разорвала с Андреем, когда не получилось с Анатолом Курагиным?
21. Продолжите фразу Андрея Болконского: «Я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я .....».
22. Кто спас Марию Болконскую от «грубого народа здешнего»?
23. Где встретил князь Андрей Болконский Анатоля Курагина?
24. Что произошло с Элен Курагиной?
25. Для чего Пьер остался в Москве, когда французы её заняли?
26. Какой подвиг совершил Пьер в горящей Москве?
27. Смог ли Андрей Болконский простить Наташу? Почему?
28. Что стало с Петром Ростовым?
29. В ком и в чём нашёл своё счастье Пьер Безухов?
30. Кто стал мужем Марии Болконской?
31. Что сделала Наташа Ростова «неслыханного и вредного» (для общества) по отношению к своим детям?

## **Часть 2 (Задания с выбором ответа)**

1. Князь Василий Курагин имел жизненные позиции:  
А) помогал всем, кто его об этом просил; он часто употреблял своё влияние для того, чтобы помочь другим;  
Б) он редко употреблял своё влияние, так как «вскоре ему нельзя было бы просить за себя».
2. Кто и кому даёт такой совет: «Нельзя ... везде всё говорить, что только думаешь».  
А) Пьер Андрею;  
Б) Андрей Пьеру;  
В) Наполеон Андрею.
3. Назовите причину того, что князь Андрей идёт на войну (в 1 томе):  
А) «... эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь не по мне!»;  
Б) а кто должен защитить Отечество;  
В) предки воевали, поэтому и ему необходимо встать на защиту.
4. Сдержал ли Пьер слово, данное Андрею: «Дай мне честное слово, что ты не будешь ездить к Курагиным»?  
А) да;  
Б) нет.
5. Когда мы впервые встречаемся с Ростовыми?  
А) в салоне А.П. Шерер;  
Б) на именинах Натальи.
6. Чья представлена жизненная позиция: «До тех пор, пока не добьюсь того, что мне надо, буду ездить» «Мне всё равно, что бы обо мне ни думали»?  
А) княгиня Друбецкая Анна Михайловна;

- Б) мать Наташи Ростовой;
- В) княжна Марья Болконская.

7. У кого такой жизненный принцип: «Зарок дал. Не пью и не играю, пока не произведут... Мне что нужно, я просить не стану, сам возьму»?

- А) Денисов;
- Б) Анатолий Курагин;
- В) Долохов.

8. В чём искал успокоение Пьер Безухов (вариант ответа не один)?

- А) в вине;
- Б) в женщинах;
- В) в детях;
- Г) в масонстве;
- Д) в семье.

9. Кто остался «навсегда в душе Пьера самым сильным и добрым воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?

- А) Андрей Болконский;
- Б) Платон Каратаев;
- В) Николай Ростов.

10. Кто размышлял: «Жизнь есть всё. Жизнь есть Бог. Всё перемещается и движется, и это движение есть Бог. И пока есть жизнь, есть наслаждение самосознания Божества. Любить жизнь, любить Бога...»?

- А) Пьер Безухов;
- Б) Андрей Болконский;
- В) Николай Ростов.

11. Какие произошли изменения в жизни Пьера Безухова после плена (вариант ответа не один)?

- А) перестал верить в Бога;
- Б) стал мягче, участливее;
- В) редко увлекался разговорами и умел слушать так, что люди охотно высказывали ему свои самые душевные тайны;
- Г) «он много попростел».

12. За что любил Николай Ростов Марию?

- А) за красоту;
- Б) за возвышенный, нравственный мир;
- В) за то, что она умело управлялась с крестьянами.

А.П. Чехов

*Тест*

**1) Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад»**

а) трагикомедия б) драма в) лирическая комедия

**2) Найдите ошибочное утверждение**

а) для пьесы «Вишнёвый сад» характерна тема разорения дворянских гнезд, обреченности дворянства, приход на смену ему буржуазии. б) конфликт пьесы «Вишнёвый сад» не внешний, а внутренний в) конфликт пьесы «Вишнёвый сад» между буржуазией и дворянством

**3) Найдите ошибочное утверждение**

а) Гаев - обломок вырождающегося дворянства, совершенно бесполезное создание, это фразер и болтун, за словами которого – пустота. б) Раневская – очень экономная, привыкшая считать каждую копейку обедневшая барыня. в) Фирс - порождение крепостного права. Он сохраняет рабскую привязанность к барину.

**4) Найдите ошибочное утверждение**

а) Вишневый сад для Раневской и Гаева - это прекрасное прошлое дворянства, которого уже никогда не будет;  
б) Вишневый сад для Лопахина - это прагматически-целесообразное настоящее;  
в) Вишневый сад для Ани и Трофимова - это прекрасное прошлое дворянства, которого уже никогда не будет;

**5) Найдите ошибочное утверждение**

а) Раневская, как и ее брат Гаев, расточительна, не способна созидать.  
б) сентиментальность, безволие, мотовство – вот те черты, которые характеризую Лопахина в) в пьесе «Вишневый сад» нет абсолютно счастливых людей

**6) В чем заключается особенность развития действия в пьесе «Вишневый сад»?**

а) действие развивается стремительно б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание

**7) По характерным особенностям определите принадлежность речи:**

1. «...Сокровище мое, милая моя, прекрасная комната», «белое деревцо склонилось, похожее на женщину», «милый студентик».
  2. «Экий, небось, огромная, нужно поубрать, по пяти набавляют, заработал сорок тысяч чистогана, аукцион, циркуляция».
  3. «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину»
  4. «Перед несчастьем тоже было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»
- А) Петя Трофимов Б) Раневская В) Лопахин Г) Гаев Д) Аня Е) Фирс

Н.А. Некрасов  
*Тест (вариант 1)*

**Задания с выбором ответа.**

**1. Укажите, какое произведение не принадлежит перу Н. А. Некрасова**

1. «Размышление у парадного подъезда» 2. «Железная дорога» 3. «Русские женщины»  
4. «Кавказский пленник»

**2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву»**

1. Пров 2. Братья Губины 3. Лука 4. Старик Пахом

**3. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассказывает странникам историю «О двух великих грешниках».**

1. Яким Нагой 2. Ермил Гирин 3. Иона Ляпушкин 4. Савелий, богатырь святорусский

**4. Укажите название села, в котором проходила ярмарка, описанная в главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Сельская ярмарка».**

1. Иваньково 2. Кузьминское 3. Клин 4. Крутые Заводи

**5. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорит о себе: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу»?**

1. Савелий, богатырь святорусский 2. Ермил Гирин 3. Яким Нагой 4. Матрёна Тимофеевна

**6. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассуждал о крестьянской жизни так: У каждого крестьянина Душа, что туча чёрная – Гневна, грозна – и надо бы Громам греметь оттудова, Кровавым лить дождям ...**

1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Матрёна Тимофеевна 4. Гриша Добросклонов

**7. Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину.**

1. Её всегда и во всём везло 2. Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум  
3. В трудной ситуации ей помогала губернаторша 4. У неё хороший муж, который её берёт и защищал

**8. В какой из глав поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поётся песня «Весёлая»?**

1. «Сельская ярмарка» 2. «Пьяная ночь» 3. «Пир на весь мир» 4. «Крестьянка»

**9. Укажите, кого не было среди странников – героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»**

1. Пров 2. Ермила 3. Митродор 4. Старик Пахом

**10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.**

1. Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка 3. Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок.

**Задания с кратким ответом.**

**11. Напишите годы жизни Н. А. Некрасова.**

**12. Кто в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поёт песню, в которой есть следующие строки: Рать подымается – Неисчислимая! Сила в ней скажется Несокрушимая!**

**13. Как характеризует В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя Н. А. Некрасов поэме «Кому на Руси жить хорошо?», рассказывая в главе «Сельская ярмарка» о торговле в книжной лавке**

**14. На примере какого образа раскрывает Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» судьбу русской женщины.**

**15. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) С большущей гривой, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал.**

**16. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником**

*Тест (вариант 2)*

**Задания с выбором ответа.**

**1. О каком историческом событии идёт речь в стихотворении Н. А. Некрасова «Элегия». Довольно ликовать в наивном увлеченье, – Шепнула Муза мне. – Пора идти вперёд: Народ освобождён, но счастлив ли народ?**

1. О войне 1812 года 2. О крымской войне 3. О восстании декабристов 4. Об отмене крепостного права

**2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся царю.**

1. Пров 2. Иван 3. Митродор 4. Старик Пахом

**3. Кто первым встретился семи странникам – героям поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»**

1. Поп 2. Павлуша Веретенников 3. Ермил Гирин 4. Оболт-Оболдуев

**4. В третьей главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» – «Пьяная ночь» – с Павлушей Веретенниковым спорит:**

1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Ермил Гирин 4. Оболт-Оболдуев

**5. Укажите, о ком из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» следующие строки: Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотка и Сибирь.**

1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Ермаил Гирин 4. Гриша Добросклонов

**6. Кому в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» народ помогает выкупить мельницу?**

1. Павлуше Веретенникову 2. Савелию 3. Ермаиле Гирину 4. Купцу Алтынникову

**7. Среди деревень, из которых происходили странники – герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», не было.**

1. Неурожайка 2. Горюхино 3. Заплатово 4. Разутово

**8. Укажите часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», повествование в которой ведётся от первого лица.**

1. «Крестьянка» 2. «Последыш» 3. «Пир на весь мир» 4. «Пролог и первая часть»

**9. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником».**

1. Яким Нагой 2. Ермаил Гирин 3. Гриша Добросклонов 4. Савелий

**10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.**

1. Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка 3. Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок.

**Задания с кратким ответом.**

11. Напишите название журнала, главным редактором которого был Н. А. Некрасов.

12. Назовите имя главной героине главы «Крестьянка» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

13. Как называется глава поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», в которой поётся песня «Весёлая»?

14. К какому жанру относится «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова?

15. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) Помещик был румяненко, Осанистый, присадистый, Шестидесяти лет; Усы седые, длинные, Ухватки молодецкие, Венгерка с бранденбурами, Широкие штаны.

16. За что был отправлен на каторгу Савелий

И.А. Бунин

*Тест (вариант 1)*

*1. Господин из Сан-Франциско ехал*

а) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом

б) на три года с женой в Чикаго по делу

в) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября

*2. Господин из Сан-Франциско*

- а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить
- б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал
- в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая

*3. Пароход назывался*

- а) “Титаник”
- б) “Атлантида”
- в) “Америка”

*4. Портретные черты господина*

- а) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными усами; здоровыми зубами; с гордо посаженной головой
- б) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами; крепкая лысая голова
- в) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блестел золотыми пломбами

*5. Описание публики на пароходе*

- а) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был знаменитый испанский писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за хорошие деньги; наследный принц азиатского государства
- б) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего роста; был знаменитый французский композитор; была изящная пара молодожёнов, оказавшаяся любовниками, даже негр с выпуклыми глазами
- в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на всех, был знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка, оказавшаяся мужем и женой, но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников

*6. Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри*

- а) выделили лучшие апартаменты; старались угодить любым прихотям, и господин из Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые
- б) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря: “Знаем мы вас, богачей!”
- в) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель поддакивал господину из Сан-Франциско, как бы говоря, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности

*7. Находясь при смерти господин из Сан-Франциско*

- а) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно
- б) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него сутились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы
- в) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга.

*Тест (вариант 2)*

*1. Господин из Сан-Франциско ехал*

- а) на три года с женой в Чикаго по делу

- б) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября
- в) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом

## *2. Господин из Сан-Франциско*

- а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить
- б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал
- в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая

## *3. Пароход назывался*

- а) “Титаник”
- б) “Америка”
- в) “Атлантида”

## *4. Портретные черты господина*

- а) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блестел золотыми пломбами
- б) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными усами; здоровыми зубами; с гордо посаженной головой
- в) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами; крепкая лысая голова

## *5. Описание публики на пароходе*

- а) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего роста; был знаменитый французский композитор; была изящная пара молодожёнов, оказавшаяся любовниками, даже негр с выпуклыми глазами
- б) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был знаменитый испанский писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за хорошие деньги; наследный принц азиатского государства
- в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на всех, был знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка, оказавшаяся мужем и женой, но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников

## *6. Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри*

- а) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель поддакивал господину из Сан-Франциско, как бы говоря, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности
- б) выделили лучшие апартаменты; старались угождать любым прихотям, и господин из Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые
- в) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря: “Знаем мы вас, богачей!”

## *7. Находясь при смерти господин из Сан-Франциско*

- а) лежал в своём номере под пышным балдахин; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы
- б) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга
- в) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно



А. И. Куприн

*Тест*

- 1) Начало описываемых событий происходит на побережье...  
А. Балтийского моря  
Б. Чёрного моря  
В. Азовского моря  
Г. Каспийского моря
- 2) Главную героиню повести зовут...  
А. Анна Николаевна Фриессе  
Б. Вера Николаевна Шеина  
В. Жени Рейтер  
Г. Людмила Львовна Дурасова
- 3) Кого автор описывал так: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»  
А. Анна Николаевна Фриессе  
Б. Вера Николаевна Шеина  
В. Жени Рейтер  
Г. Людмила Львовна Дурасова
- 4) Определите по описанию героиню: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»  
А. Анна Николаевна Фриессе  
Б. Вера Николаевна Шеина  
В. Жени Рейтер  
Г. Людмила Львовна Дурасова
- 5) Мужа княгини Веры зовут...  
А. генерал Аносов  
Б. Николай Николаевич  
В. Густав Иванович  
Г. Василий Львович
- 6) Мужа Анны Николаевны зовут...  
А. генерал Аносов  
Б. Николай Николаевич  
В. Густав Иванович  
Г. Василий Львович
- 7) Найдите продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»  
А. в такую же страстную ненависть  
Б. непреодолимое отвращение  
В. чувство прочной, верной, истинной дружбы  
Г. любовь спокойную, вдумчивую, верную
- 8) Своего мужа Анна Николаевна...  
А. страстно ненавидела

- Б. безумно любила
- В. просто боготворила
- Г. терпеть не могла

9) Выберите, что общего было между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной:

- А. были очень красивыми
- Б. любили флиртовать с мужчинами
- В. были не верны своим мужьям
- Г. были верны своим мужьям
- Д. любили азартные игры

10) 17 сентября княгиня Вера отмечала праздник...

- А. день рождения
- Б. именины
- В. новоселье
- Г. день ангела

11) Больше всего княгиня Вера любила...

- А. море
- Б. лес
- В. парк
- Г. степь

12) Подругу княгини Шеиной звали...

- А. Анна Николаевна
- Б. Вера Николаевна
- В. Жени Рейтер
- Г. Людмила Львовна

13) Гранатовый браслет княгиня Вера получила в подарок от...

- А. мужа
- Б. любовника
- В. поклонника
- Г. брата

14) В браслете среди красных гранатов находился один гранат...

- А. лилового цвета
- Б. иссиня-чёрного цвета
- В. чёрного цвета
- Г. зелёного цвета

15) Желтков подписал своё письмо...

- А. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Г.С.Ж.
- Б. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Желтков.
- В. С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.
- Г. С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

16) Когда княгиня Вера получила письмо, она...

- А. порвала его
- Б. тотчас его спрятала
- В. сожгла его
- Г. показала письмо мужу

17) Этот человек говорил Вере: «.. может быть, твой жизненный путь, ...., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

- А. брат Николай
- Б. генерал Аносов
- В. подруга
- Г. сестра Анна

18) Он резко и категорично требовал немедленно «..прекратить эти дурацкие письма..»

- А. брат Николай
- Б. муж Веры
- В. генерал Аносов
- Г. гусар Бахтинский

19) Желтков по роду деятельности был...

- А. губернским предводителем дворянства
- Б. помощником прокурора
- В. маленьким чиновником
- Г. комендантом города

20) В конце описываемых событий Желтков...

- А. переезжает в другой город
- Б. убивает себя
- В. попадает в полицию
- Г. вызван на дуэль мужем Веры

21) В прощальном письме Вере Желтков просит вспоминать его под музыку...

- А. Глинки
- Б. Чайковского
- В. Мусоргского
- Г. Бетховена

22) Дальнейшая судьба браслета: он был...

- А. перепродан
- Б. выброшен в море
- В. уничтожен
- Г. повешен на икону

23) При прощании с Желтковым Вера...

- А. поцеловала его в лоб
- Б. поцеловала его в щёку
- В. поцеловала его в губы
- Г. дала ему пощёчину
- Д. обняла его

24) Кому принадлежит высказывание: « «Гранатовый браслет» - один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви»?

- А. Толстому А.К.
- Б. Горькому М.
- В. Шолохову М.
- Г. Паустовскому К.Г.

М. Горький  
*Тест*

1. По словам Актера, его «организм отравлен»

- А) алкоголем
- Б) никотином
- В) радиацией
- Г) героином

2. Сатин оказался в тюрьме

- А) за шулерство
- Б) за убийство
- В) за подделку документов
- Г) за вымогательство

3. В прошлом Сатин был

- А) слесарем
- Б) барином
- В) телеграфистом
- Г) скорняком

4. Клещ мечтает

- А) о пельменях Квашни
- Б) о смерти жены
- В) о женитьбе на Наташе
- Г) об убийстве Костылева

5. Васька Пепел живет

- А) за счет Василисы
- Б) сбывая краденое
- В) изготавливая ключи
- Г) шулерской игрой в карты

6. Лука не дает советов

- А) Ваське Пеплу
- Б) Сатину
- В) Бубнову
- Г) Наташе

7. «Дважды убить нельзя», - считает

- А) Васька Пепел
- Б) Лука
- В) Сатин
- Г) Василиса

8. Умиравшую Анну с улицы приводит

- А) Клещ
- Б) Лука
- В) Сатин
- Г) Квашня

9. Настя читает книгу под названием

- А) «Униженные и оскорбленные»

- Б) «Бедные люди»
  - В) «Роковая любовь»
  - Г) «Любовь Яровая»
10. Костылев «накидывает полтинничек» на ночлежников, чтобы
- А) купить лампадного масла
  - Б) похоронить Анну
  - В) улучшить бытовые условия в подвале
  - Г) вылечить Актера
11. В пьесе основой является спор Луки
- А) со всеми ночлежниками
  - Б) с Бубновым
  - В) с Бароном
  - Г) с Сатиным
12. Василиса в конце пьесы
- А) становится полновластной хозяйкой ночлежки
  - Б) умирает
  - В) оказывается в больнице
  - Г) заключена под стражу
13. Ночлежники поют
- А) «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно»
  - Б) «Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня»
  - В) «Светит месяц, светит ясный»
  - Г) «Сижу за решеткой в темнице сырой»
14. «Испортил песню», по словам Сатина,
- А) Уход Луки из ночлежки
  - Б) Васька Пепел убийством Костылева
  - В) Актер, совершив самоубийство
  - Г) Клещ скрежетом напильника
15. Лука советует Сатину уйти
- А) к бегунам
  - Б) в монастырь
  - В) в солдаты
  - Г) из жизни
16. Лука является
- А) антагонистом Сатина
  - Б) протагонистом автора
  - В) главным действующим лицом пьесы во всех действиях
  - Г) героем-любовником
17. Барон получил свое прозвище за то, что был
- А) цыганским предводителем
  - Б) занимался наркобизнесом
  - В) был барином
  - Г) был очень гордым и самолюбивым человеком
18. Какое высказывание НЕ принадлежит Луке
- А) «Человек – это звучит гордо»

- Б) «Во что веришь, то и есть»
  - В) «Человека и пожалуйть нужно»
  - Г) «Мяли много, оттого и мягок»
19. Васька Пепел хочет жениться
- А) на Василисе
  - Б) на Квашне
  - В) на Наташе
  - Г) на Насте
20. Каким способом Актер уходит из жизни?
- А) утопился
  - Б) отравился
  - В) повесился
  - Г) выкинулся из окна ночлежки

### Литература 1920-х годов

#### *Тест*

1. Кто предложил деление литературы 20-х годов на «мертвую» и «живую»?
- 1. М. Волошин
  - 2. Л. Троцкий
  - 3. А. Ремизов
  - 4. М. Горький
2. Кому из писателей принадлежат слова, написанные в 1919 году Н.К. Рериху, «Все мои несчастья сводятся к одному – нет дома... Нет России, нет творчества»
- 1. И. Бунину
  - 2. Д. Мережковскому
  - 3. Л. Андрееву
  - 4. В. Розанову
3. К какому жанру литературы относится произведение И. Бунина «Окаянные дни» (1918-1920)
- 1. Повесть
  - 2. Исповедь
  - 3. Дневник
  - 4. Роман
4. Вид бессюжетной, лирической, «орнаментальной» прозы и поэзии, жанр, ведущий свое начало из фольклора и средневековой литературы
- 1. Баллада
  - 2. Летопись
  - 3. Плач
  - 4. Частушки

5. К какому литературному направлению относится творчество Осипа Мандельштама

1. Акмеизм
2. Символизм
3. Реализм
4. Имажинизм

6. Автор романа «Голый год» (1921)

1. М. Булгаков
2. М. Горький
3. И. Бунин
4. Б. Пильняк

7. В чем заключается своеобразие романа «Голый год»

1. Это роман, состоящий из новелл, эпизодов, случаев, дневников и «плачей»
2. Это роман, написанный в виде записок путешественника
3. Это роман традиционной формы
4. Это приключенческий роман
- 5.

8. Пролеткульт – это...

---

---

9. «Кузница» - это...

---

10. Как называли в литературе поэтов: Н.Клюева, А. Ширяевца, С. Клычкова, П. Орешина

1. Революционные поэты
2. Новокрестьянские поэты
3. Деревенские поэты
4. Пролеткультовцы

10. ЛЕФ – это ...

---

11. Что утверждали теоретики этого искусства?...

---

12. ЛЦК – это...

---

13. Программа ЛЦК - ...

---

14. Кто такие «Серапионовы братья»? Состав этой литературной группы: \_\_\_\_\_

---

15. ОБЭРИУ – это... \_\_\_\_\_

Состав этого литературного сообщества: \_\_\_\_\_

16. Имажинисты. Основа манифеста. Кто из поэтов являлся центром ? \_\_\_\_\_

17. Какие еще литературные группировки существовали в 20-е годы? \_\_\_\_\_

18. Основная тема в произведениях Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля.

1. Тема деревни.
2. Тема коллективизации.
3. Тема Родины и революции.

19. Д. Фурманов автор романа

1. «Разгром»
2. «Конармия»
3. «Чапаев»
4. «Поднятая целина»

20. И. Бабель автор романа

1. «Разгром»
2. «Конармия»
3. «Чапаев»
4. «Поднятая целина»

21. А. Фадеев автор романа

1. «Разгром»
2. «Конармия»
3. «Чапаев»
4. «Поднятая целина»

М.А. Булгаков

*Тест*

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве      б) в Петербурге      в) в Киеве      г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности



- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель      б) священник      в) врач      г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.      б) 1918г.      в) 1920г.      г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну      б) две      в) три      г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат      б) Воланд      в) Левий Матвей      г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь      б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете      г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха      б) Гелла      в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи      б) творца зла ради зла
- в) искусителя      г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший      б) богочеловек
- в) странствующий проповедник      г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения      б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности      г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман

- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью..

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

М.А. Шолохов

*Тест*

**Выберите вариант ответа**

**1. Какое из перечисленных произведений не принадлежит М.Шолохову:**

- А) «Поднятая целина»
- Б) «Подсолнух»
- В) «Родинка»

**2. Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона»:**

- А) повесть
- Б) роман
- В) роман-эпопея

**3. Какие события не отражены в книге М.Шолохова «Тихий Дон»:**

- А) Великая Отечественная война
- Б) первая мировая война
- В) гражданская война

**4. Как назывался хутор, в котором жили Мелеховы?**

- А) Ягодный
- Б) Татарский
- В) Вешенский

**5. Как звали старшего сына Мелеховых?**

- А) Григорий
- Б) Михаил
- В) Петр

**6. Кто из семьи Мелеховых носил серьгу в ухе?**

- А) Петр
- Б) Пантелей Прокофьевич
- В) Григорий

**В. Дайте ответ на поставленный вопрос**

**7. Почему отец решил насильно женить Григория?**

8. Кому принадлежат эти слова?

*“За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте!”*

9. В какое поместье Григорий и Аксинья ушли из хутора?

10. Что сделала Наталья, получив письмо, в котором Григорий отказывался жить с ней?

11. Кто убил Петра Мелехова?

12. Что стало причиной возвращения Григория в семью, к Наталье после ранения и госпиталя.

13. Почему Михаил Кошевой хотел арестовать Петра и Григория Мелеховых?

14. Какие исторические события показаны в романе?

15. Кто из друзей Григория Мелехова становится его заклятым врагом в конце романа?

А) Мишка      Б) Христоня

Б) Кошевой      И) Прохор Гаранжа

16. За что Дарья Мелехова получила медаль от правительства Дона?

17. Сколько было детей у Натальи с Григорием? Назовите их имена.

18. Василиса Ильинична не хотела, чтобы Дуняшка выходила замуж за Мишку Кошевого. Почему?

19. Куда, после долгих скитаний, возвращается главный герой, кто его встречает?

20. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)? Напротив каждой буквы напишите ответ.

А) *“Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли в нем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства...”*

Б) *«Ее порочная, вызывающая красота неумолимо притягивала его. Красота эта свободная, отрицает серость равенства»*

В) *“...вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей”*. 21. Как вы понимаете слова *«Похоронив отца, въелся Пантелей в хозяйство»*:

А) решил стать зажиточным      В) решил перестроить отцовское хозяйство по-казаком ,      своему,

Б) в полную силу трудился на      Г) обиделся на отца за то, что тот оставил его своей земле,      без наследства

Литература периода Великой Отечественной войны  
и первых послевоенных лет

*Тест*

1. Стихотворение « Священная война »было написано В. Лебедевым –Кумачом в 1941г.

- А) 20.06,
- Б) 22.06.
- В) 23.06.
- Г) 25.06.

2. Знаменитое стихотворение «Ты помнишь ,Алеша , дороги Смоленщины...» написано в 1941 году

- А) А. Твардовским
- Б) М. Исаковским
- В) В. Лебедевым- Кумачом
- Г) К. Симоновым

3. Это стихотворение стало словами песни, написал его М. Исаковский в 1945 г.

- А) « Враги сожгли родную хату...»
- Б) Смуглянка
- В) Синий платочек
- Г) « Не думай о секундах свысока...»

4. Александр Твардовский написал свое знаменитое стихотворение «Я убит подо Ржевом...» в

- А) 1941-42 гг
- Б) 1943 г
- В) 1944 г
- Г) 1945-46 гг

5. « Ленинградцы, дети мои!  
Ленинградцы, гордость моя!

Мне в струе степного ручья  
Виден отблеск невоской струи.»

Эти слова были написаны в сентябре 1941г

- А) Ольгой Бергольц
- Б) Анной Ахматовой
- В) Джамбулом Джабаевым
- Г) Виктором Чалмаевым

6. «Жди меня, и я вернусь...» - это письмо в стихах было написано К. Симоновым любимой женщине в июле 1941г, когда поэту было

- А) 19 лет
- Б) 25 лет
- В) 29 лет
- Г) 34 года

7. « Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда- то,  
А превратились в белых журавлей.»

Знаменитую песню, стихи Р. Гамзатова на музыку Я. Френкеля впервые исполнил

- А) М. Бернес
- Б) М. Магомаев
- В) И. Кобзон
- Г) Л. Лещенко

8. Любимое в Японии советское произведение о Великой Отечественной войне, даже включенное в школьную программу

- А) Ю. Бондарев « Горячий снег»
- Б) Б. Васильев « А зори здесь тихие...»
- В) А. Островский « Как закалялась сталь»
- Г) В. Быков « Обелиск»

9. Поэму про бойца « Василий Теркин» написал в 1941-1945гг

- А) К. Симонов
- Б) М. Исаковский
- В) А. Твардовский
- Г) А. Сурков

10. « ... Они их собрали,  
Спокойно до боли,  
Детишек и женщин...  
И выгнали в поле  
И яму себе  
Эти женщины рыли,  
Фашисты стояли,  
Смотрели, шутили...  
Затем возле ямы  
Поставили в ряд  
Измученных женщин  
И хилых ребят.»

- это строки из стихотворения « Варварство», которое написал

- А) Ян Судрабкалн
- Б) Муса Джалиль
- В) Павло Тычина
- Г) Якуб Колас

11. В первых числах декабря 1941 года в селе Петрищеве, близ города Вереи, немцы казнили 18летнюю комсомолку, назвавшую себя Татьяной. Она оказалась московской школьницей Зоей Космодемьянской. Именно о жизни этой комсомолки написала поэму «Зоя» в мае - сентябре 1942года

- А) Маргарита Алигер
- Б) Ольга Бергольц
- В) Руфь Тамарина
- Г) Белла Ахмадулина

12. « Люди!

Покуда сердца

Стучатся,-

Помните!

Какой

Ценой

Завоевано счастье,-

Пожалуйста,

Помните!»

- эти знаменитые слова из произведения Р. Рождественского

А) « Ров»

Б) « Прости, Родина!»

В) « Реквием»

Г) « Над братской могилой»

13. « Всюду валялись трупы,

Раненый, но живой

Был найден в ущелье Ленька

С обвязанной головой.

Когда размотали повязку,

Что наспех он завязал,

Майор посмотрел на Леньку

И вдруг его не узнал:

Был он как- будто прежний,

Спокойный и молодой,

Все те же глаза мальчишки,

Но только... совсем седой.

Он обнял майора, прежде

Чем в госпиталь уезжать:

- Держись, отец: на свете

Два раза не умирать.

Ничто нас в жизни не может

Вышибить из седла!-

Такая уж поговорка

Теперь у Леньки была...»

-это слова из поэмы « Сын артиллериста», написанной в 1941году, принадлежат перу

А) М. Исаковского

Б) А. Твардовского

В) К. Симонова

Г) Р. Рождественского

14. « Именем солнца,

Именем Родины

Клятву даем.

Именем жизни

Клянемся

Павшим героям:

То, что отцы не допели, -

Мы

Допоем!

То, что отцы не построили, -

Мы

Построим!»

- это слова из поэмы Р. Рождественского

А) « Не верь!»

Б) « Реквием»

В) «Россия»

Г) «Сын»

15. «Прости меня, твоего рядового,  
Самую малую часть твою.

Прости за то, что не умер

Смертью солдата в жарком бою.

Кто посмеет сказать, что тебя я предал?

Кто хоть в чем-нибудь бросит упрек?

Волхов-свидетель: я не струсил,

Пылинку жизни моей не берег.»

- это слова из знаменитого стихотворения «Прости, Родина!», поэта, попавшего в плен, прошедшего концентрационный лагерь и, после тюрьмы Моабит, казненный в 1944 году. Посмертно ставший Героем Советского Союза.

А) Муса Джалиль

Б) Максим Танк

В) Павло Тычина

Г) Самед Вургун

А.И. Солженицын

*Тест*

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

В пять часов утра, как всегда, пробило подъём – молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намёрзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.

Звон утих, а за окном всё так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три жёлтых фонаря: два – на зоне, один – внутри лагеря.

И барака что-то не шли отпирать, и не слышать было, чтобы дневальные брали бочку парашную на палки – выносить.

Шухов никогда не просыпал подъёма, всегда вставал по нему – до развода было часа полтора времени своего, не казённого, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол на рукавички; богатому бригаднику подать сухие валенки прямо на койку, чтоб ему босиком не топтаться вокруг кучи, не выбирать; или пробежать по каптёркам, где кому надо услужить, подмести или поднести что-нибудь; или идти в столовую собирать миски со столов и сносить их горками в посудомойку – тоже накормят, но там охотников много, отбою нет, а главное – если в миске что осталось, не удержишься, начнёшь миски лизать. А Шухову крепко запомнились слова его первого бригадира Кузёмина – старый был лагерный волк, сидел к девятьсот сорок третьему году уже двенадцать лет и своему пополнению, привезённому с фронта, как-то на голой просеке у костра сказал:

– Здесь, ребята, закон – тайга. Но люди и здесь живут. В лагере вот кто поддыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму ходит стучать.



Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после \_\_\_\_\_ года и издававшейся вне СССР и России. Различают \_\_\_\_\_ периода или \_\_\_\_\_ волны русской эмигрантской литературы. Первая волна – с \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_ – носила массовый характер. Вторая волна возникла в \_\_\_\_\_ (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, Б.Филлипов). Третья волна началась \_\_\_\_\_ и вынесла за пределы России крупнейших

писателей (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов). Наибольшее культурное и литературное значение имеет творчество писателей \_\_\_\_\_ волны русской эмиграции.

**2 задание: подумай и ответь.**

Кто из перечисленных писателей является представителем первой волны русской эмиграции?

К. Бальмонт, И. Северянин, С. Есенин, А. Платонов, И. Бродский, А. Ахматова

---

**3 задание: соотнесите писателя его произведение**

И. Бунин	«Живые лица»
В. Набоков	«Машенька»
А. Куприн	«Темные аллеи»
З. Гиппиус	«Колесо времени»

**4. «Своя игра»**

Задание: сформулируйте вопросы для каждого из предложенных ответов.

- Роман «Машенька»;
- Берлин, Париж, Харбин

*Тест (вариант 2)*

**1 задание: «Сквозное письмо»**

Понятие «русское зарубежье» возникло и оформилось после \_\_\_\_\_ года, когда Россию массово начали покидать беженцы. После 1917 из России выехало около \_\_\_\_\_ миллионов человек. В центрах расселения – \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ – была сформирована «Россия в миниатюре», сохранившая все черты русского общества. Россию покинул цвет русской интеллигенции. Больше половины философов, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ были высланы из страны или эмигрировали.

**2 задание: подумай и ответь.**

Кто из перечисленных писателей является представителем первой волны русской эмиграции?

И. Бунин, М. Булгаков, А. Ахматова, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Набоков

---

**3 задание: соотнесите писателя его произведение**

А. Куприн	«Лето Господне»
И. Бунин	«Лолита»
Ив. Шмелев	«Юнкера»
В. Набоков	«Жизнь Арсеньева»

#### **4. «Своя игра»**

Задание: сформулируйте вопросы для каждого из предложенных ответов.

- Владимир Набоков;
- «незамеченное поколение»

#### **Тест по произведению Солженицына «Один день Ивана Денисовича»**

1. Каково первоначальное название рассказа?
2. Назовите № бригады, где работал Шухов в лагере.
3. Кто Шухов по социальному происхождению?
4. За что отбывает срок герой рассказа?
5. В каком году происходят события в лагере?
6. Сколько писем в год имел право написать Шухов?
7. Сколько лет было Шухову?
8. Кто был бригадиром Шухова?
9. Кем по профессии в лагере работал Шухов?
10. Что удалось пронести Шухову в лагерь с работы на ТЭЦ?
11. Где удалось ему это спрятать во время шмона?
12. Сколько стаканов табака купил вечером в лагере Шухов?
13. По какой цене купил табак?
14. Где прятал Шухов запрещённые в лагере вещи:
  - А) иголку?
  - Б) ножичек?
  - В) деньги?
  - Г) сэкономленную пайку хлеба?

**Написать развёрнутый ответ на вопрос.**

В чём духовная сила Шухова? Как Шухову удалось сохранить душу живую?

#### *ПРИЛОЖЕНИЕ №2*

#### **Задания для проведения дифференцированного зачёта**

#### **ВАРИАНТ 1 (У1, У4, У5, ЗЗ, З4, З6)**

#### **ЧАСТЬ 1**

1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А. Блок?
  - А) футуризм;
  - Б) акмеизм;
  - В) символизм;
  - Г) имажинизм.
2. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?
  - А) параллелизм;
  - Б) сравнение;

- В) антитеза;
- Г) гипербола.

3. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

- А) Чехов;
- Б) Куприн;
- В) Горький;
- Г) Бунин.
- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско»

4. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

- А) А, Б;
- Б) А, В;
- В) А, Г;
- Г) Б, Г.

5. Цикл рассказов И.А. Бунина назывался

- А) «Темные аллеи»;
- Б) «Мрачные леса»;
- В) «Солнечные луга»;
- Г) «Голубые озера»;

6. Кто из героев А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

7. Кому из героев А. Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

8. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству?

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Макар Чудра».

9. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

10. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:

- А) смерть Анны;
- Б) появление Луки;
- В) монолог Сатина;
- Г) самоубийство Актёра.

11. В годы сталинских репрессий был расстрелян:

- А) Шолохов;
- Б) Бабель;
- В) Булгаков;
- Г) Фадеев.

12. Какие из ниже перечисленных писателей стали лауреатами Нобелевской премии?

- А) И. Бунин
- Б) В. Шукшин
- В) М. Шолохов
- Г) А. Куприн

13. Нобелевская премия была получена М.А. Шолоховым за:

- А) роман «Поднятая целина»
- Б) «Донские рассказы»
- В) роман «Тихий Дон»
- Г) рассказ «Судьба человека»

14. Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:

- А) роман-миф;
- Б) роман-антиутопия;
- В) философский роман.

15. МАССОЛИТ – это

- А) название писательского объединения, в которое Булгаков не входил по идейным и творческим соображениям и сделал объектом своей сатиры в романе;
- Б) вымышленное название, не имеющее отношения к реальной действительности;
- В) название, сконструированное Булгаковым по типу РАПП – реально существовавшей в те годы писательской организации.

## ЧАСТЬ 2

1. Как изменилась литература во второй половине 19 века? Какой жанр стал основным? Назовите произведение, которое наиболее запомнилось?

2. В чём основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

3. Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?

## ВАРИАНТ 2 (У1, У4, У5, ЗЗ, З4, З6)

### ЧАСТЬ 1

1. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

- А) «Коршун»;
- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;

Г) «Русь».

2. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Волоховой;

Б) Менделеевой;

В) Дельмас.

3. А.М. Горький. «На дне». Кто из героев в первом действии противопоставляет себя всем остальным ночлежникам: Им легко деньги достаются... Они – не работают... Я – рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу сдеру, а вылезу...

А) Клещ;

Б) Барон;

В) Лука;

Г) Костылев

4. А.М. Горький. «Старуха Изергиль». Кем был Ларра?

А) антипод Данко;

Б) брат Данко;

В) сын Изергиль

5. Какое произведение не принадлежит А.И. Куприну:

А) «Олеся»;

Б) «Гранатовый браслет»;

В) «Поединок»;

Г) «Белая Гвардия»

6. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

А) «Ионыч»;

Б) «Старуха Изергиль»;

В) «Олеся»;

Г) «Господин из Сан-Франциско».

7. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:

А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;

Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;

В) герой этого произведения не имеет имени;

Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

8. Какую музыку использует А. Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

А) Чайковский «Времена года»;

Б) Свиридов «Метель»;

В) Бетховен «Соната №2»;

Г) Моцарт «Реквием».

9. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

Б) разоблачение революции в России;

В) философское осмысление человеческого существования в целом;

Г) восприятие американцами Советской России.

10. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

А) тема свободы, самопожертвования;

- Б) тема милосердия;  
В) тема босаячества;  
Г) тема одинокой старости.
11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
- А) Сатину;  
Б) Луке;  
В) Актёру;  
Г) Клецу.
12. Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?
- А) Купечество;  
Б) Крестьянство;  
В) Казачество;  
Г) Дворянство.
13. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Каков источник эпиграфа к первой части романа: ...так кто ж ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.
- А) «Демон»;  
Б) М.Ю. Лермонтова;  
В) Фауст» Гете;  
Г) «Одиссея» Гомера
14. Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, - это
- А) скупость;  
Б) трусость;  
В) жестокость.
15. Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:
- А) «Все люди добрые».  
Б) «Рукописи не горят».  
В) «Каждому будет дано по его вере».

## ЧАСТЬ 2

1. Объясните значение терминов: *сатира*, *гротеск*, *ирония*. В произведениях каких писателей 19 века используются эти приёмы?
2. В чём состоит теория Раскольникова?
3. Какой смысл заложен в названии романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка «отлично» выставляется при наличии безошибочно выполненной первой и второй части задания (часть 1 – тестовые задания в количестве 15 штук; часть 2 – теоретические вопросы в количестве 3 штук, требующие развёрнутого ответа).

Оценка «хорошо» выставляется при наличии безошибочно выполненной первой части (тестовые задания в количестве 15 штук) и при полном ответе на любые два вопроса из второй части.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии безошибочно выполненной первой части (тестовые задания в количестве 15 штук) и при отсутствии ответов на вопросы второй части.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии ошибок в первой части задания (тестовые задания в количестве 15 штук) и при отсутствии ответов или при наличии неверных ответов на вопросы из второй части.