

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОРЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ ИМЕНИ В.А.ЛАПОЧКИНА»

ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02.02 «Родная литература»

по специальностям СПО

Базовая подготовка среднего профессионального образования

2022г.

Иванова Е.Л.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Литература».....	5
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	6
Результаты освоения учебной дисциплины.....	6
Содержание учебной дисциплины.....	7
Русская литература XIX века.....	8
Литература XX века.....	18
Тематическое планирование.....	34
Тематический план.....	34
Характеристика основных видов учебной деятельности.....	35
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».....	37
Рекомендуемая литература.....	38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при

чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается чтение текстов и их анализ. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России и в Орловском крае, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение Родной литературы завершается подведением итогов в форме обобщающего повторения всего пройденного материала.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Родная литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из

обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, родной край, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия писателей родного края, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- овладение навыками смыслового чтения;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- сформированность внутренней потребности обучающихся в чтении произведений писателей-орловцев, чувства любви к своей родине, Орловской земле, чувства кровного родства с ее прошлым и настоящим, отраженным в художественных текстах;

- получение опыта медленного чтения произведений русской родной (региональной) литературы;

- приобретение знаний о жизни и творчестве орловских поэтов и прозаиков, постижение тайн художественного слова наших великих земляков;

- сформированность умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- умение делать читательский выбор;

- умение использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- сформированность у обучающихся основ культурологических знаний, бережного отношения к реликвиям прошлого, к своей малой родине, углубление представлений об истории и культурных связях родных мест с жизнью всей страны.

Содержание программы XIX век (17 часов)

Писатели-орловцы XIX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы в литературе писателей-орловцев XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Фольклор Орловского края в изучении П.И. Якушкина и П.В. Киреевского.

Орловские страницы в жизни и творчестве А.С. Пушкина. Орловские впечатления в очерке А.С. Пушкина «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года». Орловские знакомства А.С. Пушкина. Пушкинский венок в лирике поэтов Орловщины (В. Ерёмин, И. Крохин, В. Катанов, Л. Золотарёв и др.)

Н.В. Гоголь и Орловский край. Орловские корни писателя. Путевые заметки Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь в книге А.Ю. Сарана «Гоголь и Орловский край»

И.С. Тургенев. Орловский край в судьбе и творчестве писателя. Орёл на страницах романа «Дворянское гнездо». Образ «тургеневской девушки» в произведении. Драматургическое наследие И.С. Тургенева.

Ф. И. Тютчев. Орловский край в жизни поэта. Образ родной природы в лирике поэта. («Осенний вечер», «Ещё земли печален вид....», «Весна», «От

жизни той, что бушевала здесь...» и др. по выбору) Образ родной земли в творчестве Ф.И. Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Русской женщине», «Итак, опять увиделся я с вами...», «Нет, моего к тебе пристрастия...» и др. по выбору).

А.А. Фет. Орловская земля в жизни поэта. Образ родной природы в лирике поэта («Деревня», «Ивы и берёзы», «Степь вечером», «Опять незримое усилье...», «Пришла и тает всё вокруг...» и др. по выбору).

Н. С. Лесков. Орловский край в судьбе и творчестве писателя. Русский национальный характер в рассказах «Несмертельный Голован», «Запечатлённый ангел», «Зверь», «Человек на часах», «Тупейный художник».

М.М. Бахтин. Орловские корни выдающегося философа и филолога. Философское и литературоведческое наследие М.М. Бахтина.

Тематическое планирование XIX век.

№	Тема занятия	Количество часов
1	Писатели-орловцы XIX века в контексте мировой культуры.	1
2-3	Фольклор Орловского края в изучении П.И. Якушкина и П.В. Киреевского.	2
4-5	Орловские страницы в жизни и творчестве А.С. Пушкина.	2
6	Пушкинский венок в лирике поэтов Орловщины (В. Ерёмин, И. Крохин, В. Катанов, Л. Золотарёв и др.)	1
7	Н.В. Гоголь и Орловский край.	1
8	И.С. Тургенев. Орловский край в судьбе и творчестве писателя.	1
9	Орёл на страницах романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Образ «тургеневской девушки» в произведении.	1
10	Драматургическое наследие И.С. Тургенева.	1
11	Ф. И. Тютчев. Орловский край в жизни поэта. Образ родной природы в лирике поэта.	1
12	Образ родной земли в творчестве Ф.И. Тютчева.	1
13	А.А. Фет. Орловская земля в жизни поэта.	1
14	Образ родной природы в лирике А.А. Фета.	1
15	Н. С. Лесков. Орловский край в судьбе и творчестве писателя.	1
16	Русский национальный характер в рассказах Н.С. Лескова	1
17	М.М. Бахтин. Орловские корни выдающегося философа и филолога. Философское и литературоведческое наследие М.М. Бахтина.	1
	Итого	17

Содержание программы

XX век (17 часов)

Писатели-орловцы XX века в контексте мировой культуры. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы. Острота постановки общечеловеческих проблем в прозе и поэзии орловских писателей.

И.А. Бунин. И.А. Бунин и Орловский край. Автобиографические мотивы в романе «Жизнь Арсеньева» (обзор). Традиции классической поэзии и новизна взгляда на мир в стихотворениях И.А. Бунина. Тема родного дома и памяти в лирике поэта. «Восход луны», «О счастье мы всегда лишь вспоминаем...», «И снилось мне, что осенней порой...», «Ту звезду, что качалась в тёмной воде...», «Одиночество», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» и др. Тема трагизма любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи». Мастерство И.А. Бунина в изображении диалектики чувств (Рассказы «Натали», «Руся», «Лёгкое дыхание» и др. по выбору).

Л.Н. Андреев. Орел в жизни и творчестве писателя. Философская проблематика и концепция личности в рассказах «Мысль», «Иуда Искарот», «Полёт».

Б.К. Зайцев. Орловский край в судьбе Б.К. Зайцева. Очерк жизни и творчества. Тема любви и поиска смысла жизни в повести «Голубая звезда».

М.М. Пришвин. Орловские страницы в жизни писателя. Нравственно-философский аспект взаимоотношений природы и человека в произведениях М.М. Пришвина.

Судьбы поэтов Орловщины второй половины 20 века. Поэзия Орловского края 50-90 годов: Д.И. Блынский, В.П. Дронников, Н.М. Перовский, В.Г. Еремин, В.А. Ермаков, И.В. Александров и др. (обзор).

Д.И. Блынский. Стихотворения «Пойдем в мой край ...», «Я иду веселым старожилom ...», «Россия», «Иду с полей» и др. Родной край в поэзии Д.И. Блынского. Образное и интонационно-ритмическое своеобразие лирики.

Малая проза современных писателей-орловцев. Л.М. Золотарев. Рассказы «Дарьюшка — последняя из хуторян», «Чистые пруды». Нравственная красота русского человека.

И.А. Рыжов. Главы из книги «Последнее свидание»: «Мой Бунин», «Хорошая старуха». Нравственная красота человека. Проблема преемственности поколений.

Вклад орловских писателей и поэтов в развитие русской литературы

Тематическое планирование XX век

№	Тема занятия	Количество часов
1	Писатели-орловцы XX века в контексте мировой культуры	1
2-3	И.А. Бунин и Орловский край. Автобиографические мотивы в романе «Жизнь Арсеньева» (обзор)	2
4	Традиции классической поэзии и новизна взгляда на мир в стихотворениях И.А. Бунина. Тема родного дома и памяти в лирике поэта.	1
5- 6	Тема трагизма любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи». Мастерство И.А. Бунина в изображении диалектики чувств	2
7	Л.Н. Андреев. Орел в жизни и творчестве писателя.	1
8-9	Философская проблематика и концепция личности в рассказах «Мысль», «Иуда Искариот», «Полёт».	2
9	Б.К. Зайцев и Орловский край.	1
10-11	Б.К. Зайцев. Тема любви и поиска смысла жизни в повести «Голубая звезда».	2
12	Нравственно-философский аспект взаимоотношений природы и человека в произведениях М.М. Пришвина.	1
13	Поэзия Орловского края 50-90 годов: Д.И. Блынский, В.П. Дронников, Н.М. Перовский, В.Г. Еремин, В.А. Ермаков, И.В. Александров и др. (обзор).	1
14	Д.И. Блынский. Стихотворения «Пойдем в мой край ...», «Я иду веселым старожилom ...», «Россия», «Иду с полей» и др. Родной край в поэзии Д.И. Блынского. Образное и интонационно-ритмическое своеобразие лирики.	1
15	Малая проза современных писателей-орловцев. Л.М. Золотарев. Рассказы «Дарьюшка — последняя из хуторян», «Чистые пруды». Нравственная красота русского человека.	1
16	И.А. Рыжов. Главы из книги «Последнее свидание»: «Мой Бунин», «Хорошая старуха». Нравственная красота человека. Проблема преемственности поколений.	1
17	Итоговое занятие. Вклад орловских писателей и поэтов в развитие русской литературы	1
	Итого	17
	Самостоятельная работа	17
	Максимальная нагрузка	51

Литература XIX век.

1. Айхенвальд Ю. Тютчев // Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Айхенвальд Ю. Фет // Силуэты русских писателей. М., 1994.
3. Ананьева А.В., Веселова А.Ю. Сады и тексты (Обзор новых исследований о садово-парковом искусстве в России) // Новое литературное обозрение. 2005. № 75. С. 348—375.
4. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. – М., 1982.
5. Берковский Н.Я. Тютчев // Тютчев Ф.И. Стихотворения. М., 1962.
6. Благой Д.Д. Мир как красота (в сборнике «Фет. А.А. Вечерние огни». – М., 1979).
7. Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. Л., 1988.
8. Жизнь в русской усадьбе: Опыт социальной и культурной истории. — СПб.: Коло, 2008.
9. Кожин В.В. Тютчев. М., 1988.
10. Петров А. Личность и судьба Ф. Тютчева. М., 1992.
11. Писатели-орловцы в контексте отечественной культуры, истории, литературы // Материалы Всероссийской научной конференции. Орел, 2015.
12. Пустовойт П.Г. Творческий путь И.С. Тургенева. – М.: Детская литература, 1977.
13. Столярова И.В. В поисках идеала. – Л., 1978.
14. Столярова И.В. В поисках идеала: творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.
15. Сухова Н.П. Лирика Афанасия Фета. – М., 2000.
16. Троицкий В.Ю. Лесков-художник. – М., 1974.
17. Эйхенбаум Б. Фет // О поэзии. Л., 1969.

XX век.

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М., Терра, Спорт, 1998, с.129-130.
2. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
3. Архангельский А. Последний классик. - В кн. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии: Иван Бунин. - М.: Молодая гвардия, 1991. - С. 7-30.
4. Афанасьев В.Н. И.А.Бунин. - М.: Знание, 1970. - 280 с.
5. Афонин Л.Н. Леонид Андреев. - Орел: Орлик, 1959. - 156 с.
6. Богданова О.Ю. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» // Литература в школе, 2000. - №7. - С. 22-26.
7. Варламов А. Н. Пришвин — М.: Молодая гвардия, 2008. — 548 с.
8. Визгин В.П. Пришвин и философия. — М.—СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. — 240 с.
9. Геймбух, Е. Ю. Время в художественном мире М. М. Пришвина / Е. Ю. Геймбух. – (Анализ художественного текста) // Русский язык в школе. – 1998. – № 1. – С. 57-65.
10. Головкин, Н. Тайна Пришвина / Н. Головкин // Природа и человек. XXI век. – 2008. – № 6. – С. 30-32.

11. Ершов, Г. Михаил Пришвин. Жизнь и творчество / Г. Ершов. – М. : Худож. лит., 1973. – 192 с.
12. Михайлов О.Н. Иван Алексеевич Бунин // Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. - М., 1995. - 490 с.
13. Михеичева Е.А. О психологизме Леонида Андреева. - М.: МПУ, 1994. - 188 с.
14. Ошанин Л. Слово о Дмитрие Блыньском// Блыньский Д. Солнечное слово. М., 1980. С.5-6;
15. Пахомова, М. Ф. Михаил Михайлович Пришвин / М. Ф. Пахомова. – Л. : Просвещение, 1970. –128 с. – (Б-ка словесника).
16. Писатели-орловцы в контексте отечественной культуры, истории, литературы // Материалы Всероссийской научной конференции. Орел, 2015.
17. Смирных А. Времени доверчивая жизнь // Наш современник. № 11-12,1998. С.266-268
18. Семёнова, С. «Сердечная мысль» Михаила Пришвина / С. Семёнова // Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе / С. Семёнова. – М. : Сов. писатель, 1989. – С. 378-394.
19. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1991. - 192 с.
20. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. - М: Изд. центр Академия, 2000. - 432 с.
21. Толмачёв В. Зайцев Б.К.//Русское Зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М., Росспэн, 1997, с. 242
22. Щедринац Н.М. Борис Зайцев//Литература русского зарубежья. Учебное пособие.1920- 1990, М., «Флинта», с. 92.

Методическое обеспечение:

1. Голубков М.М. Литература. 11 класс. В 2-х частях. М.: «Мнемозина», 2009.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс. В 2-х частях. М.: «Русское слово», 2017.
3. Зинин С.А., Чалмаев В. А. Литература. 11 класс. В 2-х частях. М.: «Русское слово», 2017.
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. В 2-х частях. М.: «Просвещение», 2016.
5. Литература родного края. Учебно-методическое пособие по литературному краеведению. / Сост. А.И. Павлова. – Орёл, МЦПК, 2009.
6. Литература. 10 класс. В 2-х частях. / Под редакцией Архангельского А.Н. М.: «Дрофа», 2013.
7. Литература. 11 класс. В 2-х частях. / Под редакцией Обернихиной Г. А. М.: «Русское слово», 2010.
8. Писатели Орловского края. XX век. Пособие по региональной литературе. Орёл: «Вешние воды», 1999.