

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОРЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ ИМЕНИ В.А. ЛАПОЧКИНА»

**Комплект
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.01 «Русский язык»

по профессии СПО

23.01.09 Машинист локомотива
23.01.10 Слесарь по обслуживанию и ремонту подвижного состава

Базовая подготовка среднего профессионального образования

2021 г.

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине разработан на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций ФГАУ «ФИРО» от 21 июля 2015 г. разработанной по профессиям СПО:

23.01.09 Машинист локомотива

23.01.10 Слесарь по обслуживанию и ремонту подвижного состава

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»

Разработчик: Багаева Екатерина Владимировна – преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрено, одобрено и рекомендовано к использованию на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных дисциплин
Протокол № 11 от «23» июня 2021г.

ПРОВЕРЕНО:

Методист
Терновых Н.И.



СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой ОП
Иванова Е.Л.



1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины ОУД. 01 «Русский язык».

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта и экзамена.

КИМ разработан на основании:

- Рабочей программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО

23.01.09 «Машинист локомотива»

- программы учебной дисциплины

ОУД.01 «Русский язык»

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ПРОВЕРКЕ

2.1. Общие компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- | | |
|----|---|
| У1 | Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. |
| У2 | Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. |
| У3 | Овладеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объёме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах. |
| У4 | Производить лексический, фонетический, морфологический, синтаксический разбор |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 31 Предусмотренные образовательным минимумом сведения о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи.
- 32 Орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

2.2. Распределение показателей оценки по типам заданий

<i>Коды проверяемых знаний и умений, (из ФГОС)</i>	<i>Место в структуре МДК</i>	<i>Тип задания</i>
У3 31	<i>Тема 1 Язык и речь. Функциональные стили речи</i>	<i>Контрольный стилистический анализ текста (Приложение №1)</i>
У1,2 31	<i>Тема 2 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография</i>	<i>Тест (Приложение №2)</i>
У1,4 32	<i>Тема 3 Лексика и фразеология</i>	<i>Тест (Приложение №2)</i>
У1 31	<i>Тема 4 Морфемика, словообразование, орфография</i>	<i>Тест (Приложение №2)</i>
У2,3,4 33,4	<i>Тема 5 Морфология и орфография</i>	<i>Тест (Приложение №2)</i>
У2,3,4 33,4	<i>Тема 6 Синтаксис и пунктуация</i>	<i>Тест (Приложение №2)</i>

3. ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Задания для поведения текущего контроля: тесты, контрольные работы (Приложение №1)

3.2 Задания для проведения дифференцированного зачёта (контрольная работа) (Приложение №2)

Форма дифференцированного зачёта: контрольная работа.

Максимальное время выполнения задания 45 минут.

Источники информации, разрешённые к использованию на зачёте, оборудование: информационные стенды.

3.4. Задания для проведения экзамена

Форма экзамена: письменный изложение с элементами сочинения.

Максимальное время выполнения задания 6 часов.

Источники информации, разрешённые к использованию на экзамене, оборудование: нет.

Задание для экзаменующихся (Приложение №3)

Оценка освоения учебной дисциплины

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОУБ.01 «Русский язык» и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

⇒ **«Отлично»** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

⇒ **«Хорошо»** – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

⇒ **«Удовлетворительно»** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

⇒ **«Неудовлетворительно»** – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Контрольный стилистический анализ текста

Вариант 1

Таньке стало холодно, и она проснулась.

Высвободив руки из попонки, в которую она неловко закуталась ночью, Танька вытянулась, глубоко вздохнула и опять сжалась. Но все-таки было холодно. Она подкатилась под самую «голову» печи и прижала к ней Ваську. Тот открыл глаза и взглянул так светло, как смотрят со сна только здоровые дети. Потом повернулся на бок и затих. Танька тоже стала задремывать. Но в избе стукнула дверь: мать, шурша, протаскивала из сенец охапку соломы.

– Холодно, тетка? – спросил странник, лежа на конике.

– Нет, – ответила Марья, – туман. А собаки валяются, – беспрерывно к метели.

Она искала спичек и гремела ухватами.

Странник спустил ноги с коника, зевал и обувался. В окна брезжил синеватый холодный свет утра; под лавкой шипел и крикал проснувшийся хромой селезень. Теленок поднялся на слабые растопыренные ножки, судорожно вытянул хвост и так глупо и отрывисто мякнул, что странник засмеялся и сказал:

– Сиротка! Корову-то прогусарили?

– Продали.

– И лошади нету?

– Продали.

Танька раскрыла глаза.

Продажа лошади особенно врезалась ей в память. «Когда еще картохи копали», в сухой, ветреный день, мать на поле полудновала, плакала и говорила, что ей «кусок в горло не идет», и Танька все смотрела на ее горло, не понимая, о чем толк.

Потом в большой крепкой телеге с высоким передком приезжали «анчихристы». Оба они были похожи друг на дружку – черны, засалены, подпоясаны по кострецам. За ними пришел еще один, еще чернее, с палкой в руке, что-то громко кричал и немного погодя вывел со двора лошадь и побежал с нею по выгону; за ним бежал отец, и Танька думала, что он погнался отнимать лошадь, догнал и опять увел ее во двор. Мать стояла на пороге избы и голосила. Глядя на нее, заревел во все горло и Васька... Потом «черный» опять вывел со двора лошадь, привязал ее к телеге и рысью поехал под гору... И отец уже не погнался...

Задание:

1. Определить тип речи.
2. Определить тип связи между предложениями в тексте.
3. выявить лексические особенности (тематика слов, сфера употребления лексических единиц, устойчивые выражения).
4. Сделать вывод (к какому стилю принадлежит текст)

Контрольный стилистический анализ текста

Вариант 2

Жена называла его – «Чудик». Иногда ласково.

Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь случалось. Он не хотел этого, страдал, но то и дело влипал в какие-нибудь истории – мелкие, впрочем, но досадные.

Вот эпизоды одной его поездки.

Получил отпуск, решил съездить к брату на Урал: лет двенадцать не виделись.

– А где блесна такая... на подвид битюря?! – орал Чудик из кладовой.

– Я откуда знаю.

– Да вот же ж все тут лежали! – Чудик пытался строго смотреть круглыми иссиня-белыми глазами. – Все тут, а этой, видите ли, нету.

– На битюря похожая?

– Ну. Щучья.

– Я ее, видно, зажарила по ошибке. Чудик некоторое время молчал.

– Ну и как?

– Что?

– Вкусная! Ха-ха-ха!... – Он совсем не умел острить, но ему ужасно хотелось. – Зубки целые? Она ж дюралева!..

Долго собирались – до полуночи. А рано утром Чудик шагнул с чемоданом по селу.

– На Урал! На Урал! – отвечал он на вопрос: куда это он собрался? При этом круглое мясистое лицо его, круглые глаза выражали в высшей степени плевое отношение к дальним дорогам – они его не пугали. – На Урал! Надо прошвырнуться.

Но до Урала было еще далеко.

Пока что он благополучно доехал до районного города, где предстояло взять билет и сесть в поезд.

Времени оставалось много. Чудик решил пока закупить подарков племяншам – конфет, пряников... Зашел в продовольственный магазин, пристроился в очередь. Впереди него стоял мужчина в шляпе, а впереди шляпы – полная женщина с крашеными губами. Женщина негромко, быстро, горячо говорила шляпе:

– Представляете, насколько надо быть грубым, бестактным человеком! У него склероз, хорошо, у него уже семь лет склероз, однако никто не предлагал ему уходить на пенсию. А этот без году неделя руководит коллективом – и уже: «Может, вам, Александр Семеныч, лучше на пенсию?» Нах-хал!

Задание:

1. Определить тип речи.
2. Определить тип связи между предложениями в тексте.
3. выявить лексические особенности (тематика слов, сфера употребления лексических единиц, устойчивые выражения).
4. Сделать вывод (к какому стилю принадлежит текст)

Лексика и фразеология

Тест (вариант 1)

1. В каком предложении нарушены лексические нормы?

- 1) В зимнем лесу есть своя неповторимая красота.
- 2) Туристам пришлось изменить маршрут, чтобы в ближайшем посёлке пополнить запасы продукции.
- 3) Андерсен родился в 1805 году в старом датском городе Одензе.
- 4) Живописный лес тянется вдоль реки.

2. В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?

- 1) Испуганный котёнок сжался в клубок и жалобно запищал.
- 2) Высокие тёмные ели росли по обеим сторонам изгороди.
- 3) У охотников самым осторожным зверем считается шакал.
- 4) Сильный ветер внезапно загудел в вышине.

3. Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?

- 1) Тропинка шла вдоль прибрежного обрыва.
- 2) Речь главного героя имеет большое значение в раскрытии характера героя.
- 3) Взошло солнце и осветило всё вокруг.

4. В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?

- 1) Радуюсь солнышку, воробей что-то весело напевал себе под нос.
- 2) Многие птицы способны запоминать и воспроизводить посторонние звуки.
- 3) Три года учёбы пролетели незаметно.
- 4) Не бойтесь погрузить немного вместе с музыкой.

5. В каком предложении ошибка вызвана смешением паронимов?

- 1) Пока не найдено эффективное средство против яда этой змеи.
- 2) Лучший способ передвижения по глубокому снегу – передвижение на нартах.
- 3) Утомлённые долгой дорогой, дети спали, не чувствуя задних ног.
- 4) Русская литература имела существенную роль в развитии мировой культуры.

6. В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?

- 1) В ясные зимние дни лучи солнца прорываются сквозь заснеженные ветви.
- 2) Окна моей комнаты выходят в сад.
- 3) Снежная лавина – это лишь одна опасность, предостерегающая альпинистов в горах.

4) Незнакомец показался ему человеком добрым.

7. В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?

- 1) Он был бойцом не робкого десятка.
- 2) Сам заварил кашу, сам теперь и расхлёбывай.
- 3) Сергея все без меры хвалили, возносили его до небес.
- 4) По этой дороге он ходил с детства, любил её, знал как свои пальцы.

8. Какой фразеологизм имеет значение «кое-как», «халатно»?

- 1) По щучьему велению
- 2) Не всё коту масленица
- 3) Спусти рукава
- 4) Сматывать удочки

9. В каком ряду слова не являются антонимами?

- 1) Громкий - тихий
- 2) Лидер – аутсайдер
- 3) Дерзкий – безрассудный
- 4) Активный – пассивный

9. Укажите, чем являются слова *горевать* – *печалиться*?

- 1) Синонимами
- 2) Антонимами
- 3) Паронимами
- 4) Омонимами

10. В предложении «Захлёбываясь от тоски, иду одна, без всякой мысли...» (М. Цветаева) подчёркнутое слово является

- 1) Эпитетом
- 2) Сравнением
- 3) Метафорой
- 4) Олицетворением

11. В каком словаре можно уточнить значение непонятого слова?

- 1) Словообразовательном
- 2) Толковом
- 3) Орфографическом
- 4) Энциклопедическом

12. Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?

- 1) Отец узнал об этом *по происшествии* двух лет.
- 2) Набеги кочевником привели к *опустению* этих земель.
- 3) Крещение Руси – *поворотный* момент в её истории.
- 4) Язык – *средоточие* и выражение народного духа.

13. Значение какого из приведённых фразеологизмов приведено неправильно?

- 1) Верста коломенская – человек очень высокого роста
- 2) Прикусить язык – испугаться
- 3) Без царя в голове – не иметь ума

- 4) Поставить с ног на голову – исказить факты.

14. Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?

Чем ближе к морю, тем всё шире, спокойнее Волга. Степной левый берег (1) **тает** в лунном (2) **тумане**, то от глинистых обрывов правого на реку легли густые тени, и красные, белые огоньки бакенов особенно ярко горят на (3) **масляно - чёрных** (4) **полотнищах** теней. Поперёк реки зыблется, сверкает (5) **широкая тропа**, (6) **точно стая серебряных рыб** преградила путь теплоходу. За кормою теплохода туманнее, темнее, чем впереди, и этим создаётся фантастическое впечатление: река течёт в гору. (7) **Расстилая** по воде (8) **парчовые** отблески своих огней, пароход скользит почти бесшумно, шумок за кормою (9) **мягко – ласков**, и воздух тоже (10) **ласковый** – (11) **гладит** лицо, (12) **точно рука ребёнка**.

15. Найдите словосочетания, в которых слова являются омонимами?

- 1) Коренной житель – коренной вопрос
- 2) Человек худой – худой мир
- 3) Больной заснул – больной ребёнок
- 4) Спутник Марса – спутник по дороге
- 5) Пачка газет – пачка балерины
- 6) Звезда эстрады – звезда на небе

16. Найдите предложения, в которых используется оксюморон?

- 1) И царствует в душе какой – то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (М. Лермонтов)
- 2) Будь счастлива несчастьем моим. (М. Лермонтов)
- 3) Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти.
- 4) Мы сёла – в пепел; грады - в прах; в мечи – серпы и плуги. (Жуковский)

Лексика и фразеология

Тест (вариант 2)

1. В каком предложении нарушены лексические нормы?

- 1) Багровое зарево над горизонтом похоже на разгоревшееся пожарище.
- 2) Алёне стало грустно, и она, накинув на плечи шаль, вышла в сад.
- 3) Ему вспомнились стихи, прочитанные недавно в одном журнале.
- 4) Мост, по которому переправлялся взвод, был построен недавно.

2. В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?

- 1) Всё, что делал сын, всегда имело для неё огромное значение.
- 2) Во время жизни в Париже поэт тосковал по родине.
- 3) Жизнь убеждала её: хочешь знать правду, выясни всё собственноручно.
- 4) И. Бунин высоко ценил роман А. Толстого «Пётр Первый».

3. Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?

- 1) Разлука с родиной ослабила творческие возможности художника.
- 2) Я, однако, не терял ни бодрости, ни надежды.
- 3) Много сил понадобилось выпускникам, чтобы справиться с этим трудным и сложным заданием.

4. В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?

- 1) Бесшумные капли дождя барабанили по крышам и скамейкам.
- 2) Смелые побеждают – трусливые погибают.
- 3) Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен.
- 4) В окнах сверкала молния, и стёкла дрожали от грома.

5. В каком предложении ошибка вызвана смешением паронимов?

- 1) Важно не только написать отчёт о работе, но и представить его в срок.
- 2) Обед как всегда был сытным и вкусным.
- 3) Царственная красота зимнего леса поразила его.
- 4) Около соседского дома стояла девочка лет пяти.

6. В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?

- 1) Волны моря бились о гранитные камни набережной.
- 2) Я остановился в густой тени старой сосны.
- 3) Отвечать за безопасность людей – это ответственная и многоликая работа.
- 4) Во время войны вся тяжесть крестьянского труда легла на женские плечи.

7. В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?

- 1) Так и ушли друзья несолоно хлебавши.
- 2) Правды не скроешь, все знают: на воре шапка горит.
- 3) Так и сидела ленивица у окна весь день, ворон считала.
- 4) Жил он припеваючи, как у Христа за пазухой в масле катался.

8. Какой фразеологизм имеет значение «очень быстро»?

- 1) Душа в душу
- 2) Задать перцу
- 3) Во весь опор
- 4) Нога за ногу

9. В каком ряду слова не являются антонимами?

- 1) Сытый – голодный
- 2) Альянс – союз
- 3) Типичный – уникальный
- 4) Хитрый – простодушный

10. Укажите, чем являются слова *планировка* – *планирование*?

- 1) Синонимами

- 2) Антонимами
- 3) Паронимами
- 4) Омонимами

11. В отрывке «Ветер хрустальную крошку метёт, Вьюга унылую песню поёт...» подчёркнутое слово является

- 1) Эпитетом
- 2) Сравнением
- 3) Метафорой
- 4) Олицетворением

12. В каком словаре можно уточнить написание слова?

- 1) Словообразовательном
- 2) Толковом
- 3) Орфографическом
- 4) Энциклопедическом

13. Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?

- 1) Ей нравилась его прямота и *непринуждённость*.
- 2) Это был человек *представительской* внешности.
- 3) Марья была *искусственная* мастерица
- 4) В магазине продавались изделия из *искусственного* шёлка.

14. Значение какого фразеологизма определено неправильно?

- 1) Стоять как вкопанный – не двигаясь
- 2) Бежать сломя голову – очень быстро
- 3) Белая ворона – человек в белом
- 4) Как снег на голову – неожиданно.

15. Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?

Мещёра – остаток (1) **лесного океана**. Мещёрские леса (2) **величественны**, (3) **как кафедральные соборы**. Даже старый профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал исследование о Мещёрском крае такие слова: «Здесь в (4) **могучих** сосновых борах так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу». По сухим сосновым борам идёшь, (5) **как по глубокому дорожному ковру**, - на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. В просветах между соснами (6) **косыми срезами** лежит солнечный свет. Простым глазом видны мощные воздушные потоки. Облака (7) **тают**, стоя на месте. Сухое (8) **дыхание** лесов и запах можжевельника, должно быть, доносятся и до самолётов.

(9) **В необыкновенной, никогда не слыханной** тишине зарождается рассвет. (10) **Голубым хрусталём** загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Ещё всё спит. (11) **Спит вода, спят кувшинки, спят**, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, (12) **как комья белого пуха**.

16. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами?

- 1) Здравый, мощь, добродетель, чуждый

- 2) Здоровый, мощь, зима, чужой
- 3) Здравый, мочь, добродетель, чужой
- 4) Здоровый, мочь, зима, чуждый

17. Найдите строку, в которой все слова являются исконно русскими?

- 1) Свеча, солнце, утюг, тулуп
- 2) Корзина, кружево, зодчий, невод
- 3) Ребёнок, сказка, шуба, зонтик

Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тест (вариант 1)

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?
 - а) морфология,
 - б) орфография,
 - в) графика,
 - г) фонетика,
 - д) словообразование
2. Что такое транскрипция?
 - а) перевод слова на русский язык,
 - б) орфографическое письмо,
 - в) форма передачи звучащей речи графическими средствами,
 - г) разбор слова по составу,
 - д) морфемный анализ слова.
3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?
 - а) ы, я, ю.
 - б) а, о, у,
 - в) ч, ж, х,
 - г) ц, ф, э,
 - д) я, ю, е, ё.
4. На какие группы делятся все звуки?
 - а) прописные и строчные;
 - б) ударные и безударные,
 - в) звонкие и глухие,
 - г) мягкие и твердые,
 - д) гласные и согласные.
5. На какие группы делятся согласные звуки?
 - а) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
 - б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
 - в) ударные и безударные,
 - г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
 - д) прописные и строчные
6. На какие группы делятся гласные звуки?
 - а) прописные и строчные,
 - б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
 - в) звонкие/глухие,
 - г) звонкие/твердые,
 - д) ударные и безударные.
7. Что такое словесное ударение?
 - а) выделение одного слога в слове,
 - б) выделение одного слова в предложении,
 - в) акустические свойства звука,
 - г) ударение на гласный звук

б) минимальная звуковая единица, г) выделение одного слова в предложении,

д) максимальная звуковая единица.

8. Что изучает орфоэпия?

а) словарный состав языка,

в) звуки и буквы,

б) звуковую сторону языка,

г) способы образования слов,

д) части речи и их формы.

9. Укажите верный вариант транскрипции слова яблонька:

а) ['йаблан'ка],

в) ['йаблон'ка],

б) [яблон'ка],

г) ['йаблонка],

д) ['йаблонька].

10. Укажите верный вариант переноса слова:

а) брат-ство, мор-ской, разъ-яс-нить,

в) расс-каз, клас-сный, е-дин-

ство,

б) судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,

г) бегс-тво, е-динс-тво, су-дьба,

д) бра-тство, морс-кой, ра-зъяс-нить.

11. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

а) башмак, человек, корабль,

в) ворона, воробей, сорока,

б) неспроста, ослепительный, создавать, знобит,

г) руководить, капуста,

д) безразлично, лошадка, полотно.

12. Подумайте, какой вариант здесь лишний:

а) загар, изложение, заря,

в) рядовой, рассказать,

приласкать,

б) росток, постелить, обжигать,

г) плавать, собирать,

равнина,

д) вытер, прикоснуться, умереть.

13. Какую гласную и почему вы напишите в словах пр..брежный, пр..клеить, пр..встать?

а) –и, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,

б) –е, т.к. можно заменить приставкой пере-,

в) –е, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,

г) –и, т.к. приставки обозначают присоединение, неполное действие, близость к чему-либо,

д) –и, т.к. т.к. можно заменить приставкой пере-.

14. В каком слове Ъ служит для обозначения формы слова?

а) мощь,

в) возьми,

б) моль,

г) колье,

д) пьеса.

15. Выберите верный вариант написания слов:

а) конечный результат, папин плащ, настезь,

б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ,

в) замуж, портьера, пустош,

г) невтерпежь, испечь, хорош,

д) среди тучь, почки, сможешь

16. В каких словах есть Ъ?

- а) п..еса, об..ект, с..узить,
- б) пред..октябрьский, трех..этажный, без..аварийный
- в) с..экономил, сверх..интересно, от..утюжить,
- г) сверх..естественно, пред..январский, трех..ярусный,
- д) пред..юбилейный, барел..еф, из..ясняться.

17. Укажите вариант с О после шипящих:

- а) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
- б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
- в) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
- г) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,
- д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

18. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- а) словес..ный, безопас..ный, в) горес..ный, радос..ный,
- б) вкус..ный, прекрас..ный, г) искус..ный, ровес..ник,
- чудес..ный,
- д) ше..ствие, че..ствовать, блес..нуть.

19. Выберите строку с приставкой без-:

- а) бе..граничный, бе..заветный, в) бе..конечный,
- бе..толковый,
- б) бе..крайний, бе..цельный, г) бе..правный, бе..совестный,
- д) бе..словесный, бе..шумный.

20. Найдите вариант слова с ударением на последнем слоге:

- а) центнер, в) начал,
- б) копировать, г) газопровод,
- д) камбала.

Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тест (вариант 2)

1. Назовите непарный по глухости – звонкости согласный

- а) [т] б) [к] в) [х] г) [с] д) [ф]

2. В разделе «Фонетика» изучается:

- а) правописание слов в) словарный состав языка
- б) постановка знаков препинания г) состав слова
- д) звуки речи

3. В каком слове звуков больше, чем букв?

- а) яблоки в) день Д) скворцы
- б) пень г) соловьи

4. Раздел «Орфоэпия» изучает:

- а) состав слова в) правописание слов
- б) звуки речи г) словосочетание
- д) произношение слов

5. В каком слове буква Ё обозначает один звук?

- а) пьёт в) ёлка д) полёт
- б) ёжик г) объём

6. Назовите основные средства графики.

- а) звуки в) слоги д) произношение
- б) буквы г) ударение

7. Звуком речи является:

а) минимальная звуковая единица, которая выделяется при звуковом членении слова,

- б) специальный вид письма в) совокупность норм речи
- г) система ударений д) фиксация речи

8. Что называется графикой?

- а) акустические свойства в) классификация звуков
- б) звуки человеческой речи г) способы образования звуков
- д) совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи

9. Найдите вариант только со звонкими согласными:

- а) р,й,з,г,ж в) м,ч,ш,щ,л д) н,б,ц,в,м
- б) к,г,ж,д,в г) д,т,з,к,ф

10. Какая буква обозначает два звука?

- а) э в) ю д) и
- б) у г) ы

11. В каком сочетании предлог С произносится звонко?

- а) с ошибкой в) с крылом д) с языком
- б) с реки г) с горы

12. Укажите слово, в котором есть звук О:

- а) отлив в) слепок д) кровля
- б) огурец г) Москва

13. Назовите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением:

- а) бетон в) трясина д) капуста
- б) печаль г) портфель

14. В каком слове ударение падает на второй слог?

- а) квартал в) дозвонишься
- б) каталог г) средства д) некролог

15. Укажите слово с равным количеством букв и звуков:

- а) лечить в) лень д) святое
- б) ядерный г) стажёр

16. Укажите слова, в которых происходит оглушение:

- а) фуражка, грибков в) сбегать, сделать
- б) сдача, сбить г) сгоряча, сдвинуть
- д) сгореть, сгиб

17. Укажите слово с Ъ (твёрдым знаком):

- а) вороб...и в) ин...екция д) уст...
- б) п...едестал г) бул...он

18. В каком слове все согласные звуки твёрдые:

- а) след в) ножик д) сварщик
- б) ртуть г) один

19. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- а) словес...ный, безопас...ный

- б) вкус...ный, прекрас...ный
- в) горес...ный, радос...ный
- г) искус...ный, ровес...ник
- д) чудес...ный, блес...нуть

20. Укажите вариант с О после шипящих:

- а) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,
- б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
- в) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
- г) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
- д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

Морфемика, словообразование, орфография

Тест (вариант 1)

1. В каком слове есть окончание -у-

- а) по-старому б) в снегу в) вправду г) большому

2. В каком слове нет окончания?

- а) гремя б) сказала в) тебя г) синему

3. В каком ряду во всех словах есть приставки?

- 1) измена, придорожный, разукрасить, звонкий
- 2) вприсядку, выкрикнуть, поштучно, сыщик
- 3) попусту, предсказание, сморщить, пригодный
- 4) вкусный, проезд, розыгрыш, сводит

4. Укажите ряд, во всех словах которого есть один суффикс.

- 1) плачущий, столик, счастливый, сахаристый
- 2) осмотрел, настойчивость, лебединый, бревенчатый
- 3) налево, рученька, зайчик, побелил
- 4) нападение, смеялся, виноградник, борьба

5. В каком ряду во всех словах есть два корня?

- 1) свободомыслие, самоуправление, древнерусский, несбыточный
- 2) единоборство, светомузыка, обезболивающий, рыжебородый
- 3) приобрести, бледнолицый, одноклассник, благословить
- 4) высоколобый, старославянский, старослужащий, старожил

6. Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс, окончание.

- 1) правописание, выпускники, подготовительный, удостоенный
- 2) начитанный, переписчики, неожиданно, покраснеть
- 3) отполированный, светловолосый, подворотня, позвонить
- 4) разговорчивый, подручный, неспособный, удивлении

7. Найдите слово, в котором пять морфов.

а) наступает б) поспешным в) рассмотреть г) свеситься

8. Какое из слов не является однокоренным?

а) потолковать б) толковый в) столковаться г) столетний

9. Укажите слово, образованное приставочным способом.

а) во-вторых б) смотр в) самолет г) переделать

10. Укажите слово, образованное суффиксальным способом?

а) пригорок б) пароход в) котенок г) вычитать

11. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

а) совладелец б) лисичка в) ледоход г) бездорожье

12. Укажите слово, образованное сложением основ.

а) неправильный б) боец в) приход г) рыболов

Морфемика, словообразование, орфография

Тест (вариант 2)

1. В каком слове есть окончание -0-

а) засветло б) налево в) сильно г) перо

2. В каком слове нет окончания?

а) ремешок б) мнение в) весело г) решает

3. В каком ряду во всех словах есть приставка?

- 1) безмерный, расколотый, пригорок, воздушный
- 2) предоставленный, округлый, ускоренный, насилу
- 3) сморщить, обустроить, досказать, удить
- 4) перемыть, задеть, здание, подтолкнуть

4. В каком ряду во всех словах нет суффиксов?

- 1) синее, белизна, апрелем, везший
- 2) закат, туманный, руке, смотрим
- 3) синими, лежу, красим, кольцом
- 4) нехороший, мошка, печью, оконный

5. В каком ряду во всех словах есть только один корень?

- 1) перещеголять, недосказанный, перекрытие, приборостроение
- 2) служительница, выразительный, укрощение, сыроварня
- 3) напрыгался, окрыленный, пересказанный, уложенный
- 4) обогревать, беспредметный, отреставрировать, профком

6. Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс, окончание

- 1) беспристрастный, приусадебный, заготовки, досадливый
- 2) переписываешь, уложенный, перестройка, приближение
- 3) закрыла, смоделируем, побледневший, недовольство
- 4) умиротворение, почувствуете, обрушение, непроглядный

7. Найдите слово, в котором пять морфов.

- а) перелетая б) переплетенная в) разыгрывающий г) рассветать

8. Какое из слов не является однокоренным?

- а) жидкость б) переживать в) заживлять г) животворный

9. Укажите слово, образованное приставочным способом.

- а) бездумный б) землетрясение в) зазеленеть г) журавлиный

10. Укажите слово, образованное суффиксальным способом

- а) перепахать б) учитель в) бесхозный г) вялотекущий

11. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

- а) насмешка б) пустырь в) самолет г) бесплатный

12. Укажите слово, образованное сложением основ.

- а) низковатый б) сталевар в) глушь г) выработка

Морфология и орфография

Самостоятельные части речи

Тест

1. В каком ряду все слова являются именами существительными?

- А) растение, трое, возгорание, поле,
- Б) манго, облако, древко, повидло.
- В) натрий, карий, алюминий, всякий,
- Г) каре, тире, варьете, вместе,

2. Назовите разряды имен существительных по значению.

- А) Конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные.
- Б) Относительные, притяжательные, качественные.
- В) Неопределенные, отрицательные, возвратные.
- Г) Повелительные, условные, изъявительные.

3. Укажите правильный вариант написания окончаний существительных:

- А) Идти по пустыни, думать об опасности, мечтать о профессии.

- Б) Ехать по площади, ходить по галерее, поплыть к пристане.
- В) Писать в тетради, на экскурсии в музее, томиться в ожидании.
- Г) По дороге к деревне, отдыхать в санатории, направляться к станции.

4. Какое прилагательное не имеет краткой формы?

- А) плохой;
- Б) хороший;
- В) снежный;
- Г) маленький;

5. На какие разряды делятся имена прилагательные?

- А) Вопросительные, относительные, повествовательные.
- Б) Одушевлённые, неодушевлённые.
- В) Определительные, собирательные, количественные.
- Г) Качественные, относительные, притяжательные.

6. Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:

- А) (пепельно)русый оттенок;
- Б) (прекрасно)душное настроение;
- В) (юго)восточный регион;
- Г) (культурно)историческое наследие.

7. Указать правильное написание мягкого знака в количественных числительных

11, 17, 60, 800, 600?

- А) одиннадцать, семнадцать, шестьдесят, восемьсот, шестсот;
- Б) одиннадцать, семнадцать, шестьдесят, восемьсот, шестьсот;
- В) одиннадцать, семьнадцать, шестьдесят, восемьсот, шестсот;
- Г) одиннадцать, семьнадцать, шестдесят, восемьсот, шестьсот;

8. Какую форму имеет числительное семьсот шестьдесят восемь в творительном падеже?

- А) семьюстами шестьюдесятью восемью;
- Б) семьсот шестьдесят восьмому;
- В) семьсот шестьюдесятью восемью;
- Г) семьсот шестьдесят восьмым;

9. Какие морфологические признаки имеет глагол?

- А) Падеж, наклонение, род.
- Б) Склонение, лицо, время.
- В) Вид, наклонение, время, лицо, число.
- Г) Род, число, падеж.

10. Определите наклонение глаголов: *спойте, сходил бы, напишу*.

- А) Условное, повелительное, изъявительное.

- Б) Изъявительное, условное, повелительное.
- В) Повелительное, условное, изъявительное.
- Г) Изъявительное, повелительное, условное.

11. Укажите причастие с суффиксом –УЩ-(-ЮЩ-)

- А) терп...щий боль
- Б) пил...щий дрова
- В) леч...щий врач
- Г) хлопоч...щая хозяйка

12. Определите строку с деепричастиями совершенного вида:

- А) Отвечая на вопрос, волнуясь за друга.
- Б) Ответив на вопрос, заступив на дежурство.
- В) Глядя на девушку, радостно улыбаясь.
- Г) Беседуя с братом, приближаясь к цели.

13. В каком ряду все местоимения пишутся через дефис?

- А) (Кое)какой, чей(то).
- Б) (Кое)(у)каких, кто(нибудь), (кое)(при)ком.
- В) (Кое)(над)чем, (кое)(с)кем, что(то).
- Г) (Кое)(про)кого, (кое)(в)чём, (кое)(для)кого.

14. Укажите наречие, которое пишется через дефис:

- А) разделить (по)ровну,
- Б) запеть (по)тихоньку,
- В) оказаться не (по)вкусу,
- Г) оставить (по)прежнему.

15. Укажите наречия образа действия:

- А) Быстро, верхом, вдруг.
- Б) Вчера, утром, днем.
- В) Вверх, вниз, всюду.
- Г) Нарочно, назло, незачем.

16. Определите, в каком варианте в наречии не пишется Ъ:

- А) открыть настеж..
- Б) уйти проч..
- В) выйти замуж..
- Г) сплош.. усыпано

Служебные части речи

Тест

1. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: Как ни старались китайцы сохранить тайны бумаговарения, их раскрыли.
А) ни (слитно),
Б) ни (раздельно),
В) не (раздельно),
Г) не (слитно),
Д) не (через дефис).
2. Укажите предложение, в котором есть отрицательная частица НИ.
А) Нельзя было (н..)почувствовать сурового величия северной природы.
Б) Скучен день до вечера, коли делать (н..)чего.
В) Олжас сохранял спокойствие (н..)возмутимое.
Г) Я тебя (н..)кому в обиду (н..)дам.
Д) Как (н..)старался отец казаться спокойным, я заметил его волнение.
3. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: Покорно, как ребенок, он слез с коня и остановился (н..)жив (н..)мертв перед Тарасом.
А) не (через дефис),
Б) ни (раздельно),
В) ни (слитно),
Г) не (слитно),
Д) не (раздельно).
4. Слитно пишутся предлоги:
А) (в)продолжение занятий, (в)течение суток,
Б) (в)силу обстоятельств, (в)заклучение выступления,
В) работать (в)течение года, (в)целях повышения урожайности,
Г) (в)следствие снегопада, (на)счет подписки,
Д) (по)причине засухи, (по)мере необходимости.
5. Определите, в каком из предложений нет формообразующей частицы:
А) Что это она все смеется?
Б) Трудно представить, что бы со мною случилось.
В) Пусть бор бушует под дождем.
Г) Да здравствуют знания!
Д) Давайте завтра отправимся в парк.
6. Укажите вариант с написанием слова через дефис:
А) не было (ни)у(кого),
Б) рассказать кое(про)кого,
В) были(же) случаи,

- Г) (кое)какой товар,
- Д) пришел (ни)с(чем).

7. Определите предложение, в котором частица пишется раздельно:

- А) Тебе(ль) с ним тягаться!
- Б) «Точно так(с),» - промолвил Петр.
- В) В последние дни погода была довольно(таки) сырая.
- Г) Книгу(то) ты прочел?
- Д) А роман все(таки) хорош!

8. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется раздельно:

- А) Помири(ть)ся с ним он все(таки) не захотел.
- Б) Необходимо при(йти) (во)время.
- В) Что(бы) ни говорили, а я выполню эту работу.
- Г) Что(бы) рыбку съесть, надо в воду лезть.
- Д) Смотри, кума, что(бы) не осрамиться.

9. Определите разряд модальных частиц в предложении:

Память оживляет даже камни прошлого и даже в яд, выпитый некогда, подливает капли меда.

- А) указательные,
- Б) вопросительные,
- В) уточняющие,
- Г) усилительные,
- Д) восклицательные.

10. Укажите ССП с противительным союзом:

- А) Мы собирались ехать за город, наши родственники, гостившие у нас в это лето, также захотели ехать с нами.
- Б) На реке было холодно и ветрено, зато рыба клевала.
- В) Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.
- Г) То птица из-под ног у них вспорхнет, то краснобокая лисица в кусты цветущие нырнет.
- Д) Раздался треск, да стон перенесся через поле.

11. Укажите ССП с разделительным союзом:

- А) Еще напор и враг бежит.
- Б) Не то вода была холодная не то мой охотничий пес молод и глуп.
- В) Вздрагивали оконные рамы а в печных трубах дико завывало.
- Г) Его не тянуло к подушке однако ж он уперся локтем в нее.
- Д) Весь дом казался спящим несмотря на яркое освещение.

12. Выберите предложение, в котором предлог пишется раздельно:

- А) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской (в)роде серенькой.

- Б) (В)виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым.
В) Я хотел поговорить с вами (на)счет квартиры.
Г) (В)продолжение ночи я не спал ни минуты.
Д) Дальнейший наш путь был утомителен и (в)следствие этого малоинтересен.

13. Какие частицы пишутся через дефис?

- А) –бы, -ли, -же, -нибудь,
Б) –бы, -ли, -ка, -то,
В) -нибудь, -ка, либо-, -то,
Г) –ежели, -ка, кое-, -нибудь,
Д) –же, -либо, -бы, -ка.

14. Укажите предложение с производным союзом:

- А) Солнце не вышло из-за гор, но лучи его уже золотили верхушки деревьев.
Б) Ржавеют в арсеналах пушки, зато сияют кивера.
В) Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали.
Г) Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.
Д) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей и быстро соскочили на землю.

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание

Тест

1. Словосочетание указывает на действие и его признак:
А) Произносить отчетливо.
Б) Древняя книга.
С) Любовь к книге.
Д) Увлекаться стихами.
Е) Отчаянно смелый.
2. Словосочетание указывает на предмет и его признак:
А) Произносить отчетливо.
Б) Древняя книга.
С) Любовь к книге.
Д) Увлекаться стихами.
Е) Отчаянно смелый.
3. Словосочетание указывает на признак признака:
А) Произносить отчетливо.
Б) Древняя книга.
С) Любовь к книге.

- D) Увлекаться стихами.
E) Отчаянно смелый.
4. Словосочетание указывает на действие и предмет:
A) Произносить отчетливо.
B) Древняя книга.
C) Голубое небо.
D) Увлекаться стихами.
E) Отчаянно смелый.
5. Главное слово выражено именем существительным в словосочетании:
A) Поездка в горы.
B) Стремиться к добру.
C) Приехать летом.
D) Очень увлекательный.
E) Неутомимо трудиться.
6. Главное слово выражено глаголом в словосочетании:
A) Наказ отца.
B) По-зимнему холодно.
C) Упорно трудиться.
D) Вековые сосны.
E) Желание учиться.
7. Главное слово выражено наречием в словосочетании:
A) Наказ отца.
B) По-зимнему холодно.
C) Упорно трудиться.
D) Вековые сосны.
E) Очень увлекательный.
8. Главное слово выражено прилагательным в словосочетании:
A) Наказ отца.
B) По-зимнему холодно.
C) Упорно трудиться.
D) Вековые сосны.
E) Очень увлекательный.
9. Словосочетание связано способом согласования:
A) Наши обычаи.
B) Исполнять кюй.
C) Пиала из фарфора.
D) Говорить по-казахски.
E) Необыкновенно яркий.

- 10.Словосочетание связано способом согласования:
- А) Семейный очаг.
 - В) Исполнять кюй.
 - С) Пиала из фарфора.
 - Д) Говорить по-казахски.
 - Е) Необыкновенно яркий.
- 11.Словосочетание связано способом согласования:
- А) Строящийся дом.
 - В) Исполнять кюй.
 - С) Пиала из фарфора
 - Д) Говорить по-казахски.
 - Е) Необыкновенно яркий.
- 12.Словосочетание связано способом согласования:
- А) Второй игрок.
 - В) Исполнять кюй.
 - С) Пиала из фарфора.
 - Д) Говорить по-казахски.
 - Е) Необыкновенно яркий.
- 13.Словосочетание – это
- А) сочетание частицы с глаголом.
 - В) сочетание подлежащего и сказуемого.
 - С) сочетание предлога с именем существительным.
 - Д) сочетание двух самостоятельных слов, связанных между собой грамматически и по смыслу.
 - Е) слова, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к высказыванию.
- 14.Способ подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в том же роде, числе и падеже, что и главное, называется
- А) сочинением.
 - В) управлением.
 - С) примыканием.
 - Д) согласованием.
 - Е) связью между компонентами грамматической основы.
- 15.По способу согласования слова связаны в словосочетании
- А) его грядущее.
 - В) печально гляжу.
 - С) ошибками отцов.
 - Д) на наше поколение.
 - Е) гляжу на поколение.

16. По способу согласования слова связаны в словосочетании
- А) идущий вслед.
 - В) белеющая вдали.
 - С) сдавший экзамен.
 - Д) сапожник-старик.
 - Е) решённая учеником.
17. По способу согласования слова связаны в словосочетании
- А) горят в огне.
 - В) белая береза.
 - С) обходя лениво.
 - Д) стоит в тишине.
 - Е) принакрылась снегом.
18. По способу согласования слова связаны в словосочетании
- А) звучал долго.
 - В) развеял мечты.
 - С) чудное мгновенье.
 - Д) явилась как виденье.
 - Е) явилась передо мной.
19. По способу согласования слова связаны в словосочетании
- А) рассек мечом.
 - В) воззвал ко мне.
 - С) приник к устам.
 - Д) в пустыне мрачной.
 - Е) явился на перепутье.
20. По способу согласования слова связаны в словосочетании
- А) скорбный труд.
 - В) стремление дум.
 - С) храните терпенье.
 - Д) разбудит бодрость.
 - Е) дойдут сквозь затворы.
21. По способу согласования слова связаны в словосочетании
- А) зван на форели.
 - В) черкни на листе.
 - С) будущей недели.
 - Д) читай с чувством.
 - Е) достань-ка календарь.
22. Два словосочетания, слова в которых связаны по способу согласования, можно вычлени́ть из предложения
- А) Там некогда гулял и я...

- В) Я помню чудное мгновенье...
- С) Сижу за решёткой в темнице сырой.
- Д) И шестикрылый серафим на перепутье мне явился.
- Е) Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье.

23. Два словосочетания, слова в которых связаны по способу согласования, можно вычленить из предложения
- А) Горит восток зарею новой.
 - В) Оковы тяжкие падут, темницы рухнут...
 - С) Дым багровый кругами всходит к небесам...
 - Д) Отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы.
 - Е) Любовь еще, быть может, в душе моей угасла не совсем...

24. Два словосочетания, слова в которых связаны по способу согласования, можно вычленить из предложения
- А) Ребенка пленного он вез.
 - В) Дубовый листок оторвался от ветки родимой.
 - С) Я никому не мог сказать священных слов отец и мать.
 - Д) Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ!
 - Е) Однажды русский генерал из гор к Тифлису подъезжал.

Простое предложение

Тест

1. Найдите простое предложение:

- А) Вечереет, небо на западе порозовело.
- Б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
- В) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.
- Г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.
- Д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.

2. Укажите односоставное предложение:

- А) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.
- Б) Волга – красивейшая река России.
- В) Мал золотник, да дорог.
- Г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.
- Д) Он ловкий и быстрый.

3. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:

- А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.
- Б) Стану сказывать я сказку.

- В) Я буду учителем в вашей школе.
- Г) Мы предложили ему поиграть с нами.
- Д) Сирень начинает отцветать в начале лета.

4. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:

- А) Дом будут строить каменщики.
- Б) Я должен был признать свои ошибки.
- В) Я пришел с вами поспорить.
- Г) Он просил приехать нас завтра.
- Д) Желание учиться овладело мальчиком.

5. Укажите предложение с составным именным сказуемым:

- А) Я не мог оторвать глаз от убегающего лося.
- Б) Мы будем вместе решать эту проблему.
- В) В лицо мне дышит свежая трава.
- Г) Ящериц кругом было много.
- Д) Я хочу поговорить с ним об этом.

6. Укажите определённо-личное предложение:

- А) С давно забытым упоеньем смотрю на милые черты.
- Б) Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.
- В) Ради розы терпят и шипы.
- Г) Нигде жилья не видно на просторе.
- Д) Нам теперь стоять в ремонте.

7. Укажите неопределённо-личное предложение:

- А) По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой.
- Б) Кому-то принесли от мастера ларец.
- В) Волка шапками не закидаешь.
- Г) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.
- Д) На пригорке то сыро, то жарко.

8. Укажите обобщённо-личное предложение:

- А) Бумагу для обёртывания берут прочную.
- Б) Из воды пустой масла не извлечёшь.
- В) Под музыку дождя иду во тьме.
- Г) Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей.
- Д) Еду-еду в чистом поле.

9. Укажите безличное предложение:

- А) Дни поздней осени бранят обыкновенно.
- Б) В дверь негромко постучали.
- В) Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю.
- Г) В душу повеяло жизнью и волей.
- Д) Приветствую тебя, пустынный уголок.

10. В каком предложении нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:

- А) Умный смех как прекрасный источник энергии.
- Б) Эти равнины словно бескрайнее море.
- В) Читать значит узнавать много нового и интересного.
- Г) Жизнь прекрасна и удивительна.
- Д) Бедность не порок.

Сложное предложение

Тест (вариант 1)

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1. С самого раннего возраста (1) А.Т. Твардовский впитал любовь и уважение к земле, нелёгкому труду на ней и кузнечному делу (2) мастером (3) которого (4) был его отец.

- 1) 1,3 2) 2 3) 3 4) 2,4

2. В «Мертвых душах» (1) Гоголь следовал принципам того критического направления (2) характеристику (3) которого (4) он дал сам в одной из глав поэмы.

- 1) 1,2 2) 1, 3 3) 2 4) 2,4

3. Утверждают (1) что бразильские карнавалы восхищают и завораживают (2) и (3) когда мы впервые увидели его неповторимую яркую красоту (4) то сами убедились (5) насколько правы были очевидцы.

- 1) 1,2,4 2) 1,2,3,4 3) 1,2,4,5 4) 1,2,3,4,5

4. Утренняя тишина была такой (1) что (2) если на озере сонно вскрикивала птица (3) то ее крик гулким эхом отзывался по всему (4) еще не проснувшемуся лесу.

- 1) 1,3 2) 1,2,3,4 3) 1,2,4 4) 2,3,4

5. Поезд опаздывал почти на час (1) и (2) когда показались заветные огни родного городка (3) то Анне подумалось (4) что они ей приветливо подмигивают.

- 1) 1,2,3 2) 2,3 3) 1,2,3,4 4) 1,3,4

6. Сестра ничего не ответила (1) и (2) чтобы отвлечься от неприятного ей разговора (3) она подошла к клетке с птицами и стала рассеянно подсыпать зерно в кормушки (4) хотя они уже были полны.

- 1) 1,2,4 2) 1,2,3,4 3) 1,3 4) 2,3

7. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

По ночам земля быстро выхолаживалась () и к рассвету степь покрывалась налётом недолговечного инея.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

8. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Представители экспрессионизма считали любое бессознательное действие отражением психического состояния художника () и в этом видели смысл изображаемого.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

9. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В портрете воссоздается облик человеческой индивидуальности: вместе с внешним сходством художник запечатлевает духовный мир изображаемого человека.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

10. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

С природой Алексей жил одной жизнью: он понимал и журчанье ручья, и говор листвы, и шёпот трав.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится во второй части.
- 4) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставляется содержанию первой части.

11. Укажите верную характеристику предложения.

И от того, насколько велика сила сцепления, зависит прочность материала.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложноподчинённое

- 3) простое, осложнённое
- 4) сложносочинённое

12. Укажите верную характеристику предложения.

При недостатке витамина С у человека развивается цинга: дёсны становятся слабыми и начинают кровоточить, так как из-за отсутствия в организме аскорбиновой кислоты не образуются волокна соединительной ткани.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями

Сложное предложение

Тест (вариант 2)

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1. Иногда (1) в экспериментах используются задачи (2) логическая структура (3) которых (4) не имеет аналогов в реальной жизни.

- 1) 1,3 2) 2,4 3) 3 4) 2

2. Школа (1) на первом этаже (2) которой (3) разместилась выставка конкурсных работ (4) находилась на окраине города.

- 1) 1,4 2) 2,4 3) 3,4 4) 1,3

3. По календарю мы прибыли в Болдино в одно время с поэтом (1) но (2) если учесть разницу между новым и старым стилем (3) то дней на десять раньше (4) и в природе ещё везде царил зелёный цвет.

- 1) 1,2,3 2) 1,2,3,4 3) 1,3,4 4) 1,4

4. Князя в имении не ждали (1) так как никто не знал (2) приедет ли он (3) и (4) поэтому его появление стало для всех неожиданностью.

- 1) 1,4 2) 1,2,3 3) 1,2,3,4 4) 2,3,4

5. Серое небо низко повисло над головой (1) и (2) оттого что облака почти касались вершук берёз (3) на земле было тихо и темно.

- 1) 1,2 2) 2 3) 1,2,3 4) 1,3

6. Встречающие поминутно смотрели на часы (1) и (2) когда вдали появился поезд (3) толпа подалась навстречу (4) хотя это никак не могло ускорить свидание с близкими людьми.

- 1) 3,4 2) 1,2,3,4 3) 2,3 4) 2,4

7. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Жизнь для равнодушного человека быстро теряет краски () и он остается один со своим благополучием.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

8. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Воздух совершенно прозрачен () и простым глазом заметны его переливы в ярком утреннем свете солнца.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

9. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Речная вода обладает удивительным свойством: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

10. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Обаяние было у великого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и пластичность жеста, и прославленный голос.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

11. Укажите верную характеристику предложения.

Однако в паводок, когда бурные потоки талых вод смыывают большие количества грязи, дозу хлора приходится увеличивать, а полностью улетучиться он не успевает.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- 3) сложносочинённое
- 4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями

12. Укажите верную характеристику предложения.

Все научные сочинения тогда были написаны в основном на этом языке, хотя он и не был понятен большинству народов.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) сложноподчинённое | 2) простое, осложнённое |
| 3) сложносочинённое | 4) сложное бессоюзное |

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Материал для проведения дифференцированного зачёта

(1 семестр У1, У4, 31, 32)

1 вариант

1.Перечислите функциональные стили речи

2.Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие, запишите его:

а) *Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность*

б) *Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность*

в) *Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов*

г) *Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций*

д) *Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность*

3.Определите, к какому стилю принадлежит данный текст, докажете это.

Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, спинки и животики. И до того листья налились и пропитались солнцем, что к осени они стали золотыми. За шумел в лесу золотой дождь. Капля по листику щелкнет, и сорвется лист. Синицы на ветке завосят, и брызнут листья по сторонам. Ветер налетит, и закружится пестрый смерч. По колено в листьях деревья стоят. Листья шуршат, скребутся, лопочут, скачут и качаются на паутинках.
(Н.Сладков)

4. Прочитайте текст, выполните задания

1) ... что и возникли они, и совершенствуются одновременно, – ведь для того, чтобы облечь мысль в слово, нужно как минимум осознать, понять то, о чём хочешь сказать. 2) Поэтому речь человека всегда служит яркой и, как правило, безошибочной характеристикой культурного и интеллектуального уровня каждого из нас. 3) И значит, речь наша, если пользоваться известной поговоркой, – это и та «одежка», по которой нас встречают, и тот ум, по которому обычно провозжают. 4) Заметьте – и то и другое вместе! 5) Как не вспомнить здесь слова древнегреческого философа Сократа: 6) «Заговори, ... я тебя увижу!»

А)Какая фраза должна стоять в начале первого предложения данного текста?

1) *Язык и мышление неразрывно связаны...*

2) *Философы давно доказали...*

3) *Философы давно доказали взаимную связь языка и мышления, доказали...*

4) *Философы давно доказали взаимную связь языка и мышления...*

Б) Какое слово пропущено в предложении б?

1) *когда*

2) *так как*

3) *чтобы*

4) *хотя*

В) Укажите неверное утверждение.

1) *тема – это то, о чём идёт повествование в тексте (предмет, понятие, явление, вопрос)*

2) *тема связана с содержательной стороной текста*

3) *идея – это основная мысль текста*

4) *в тексте может быть только одна тема*

5. Выполните фонетический разбор слов *отличие, грамотность*.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется при безошибочном выполнении всех пяти заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при 1 допущенной ошибке или 2 недочётах.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при 2 допущенных ошибках или 4 недочётах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии трёх и более неправильно выполненных заданий.

2 вариант

1. Перечислите функциональные стили речи

2. Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие, запишите его:

а) *Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность*

б) *Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность*

в) *Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов*

г) *Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций*

д) *Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность*

3. Определите, к какому стилю принадлежит данный текст, докажете это.

Многие из нас говорят «Мы любим Родину». Это очень важные слова, и надо иметь на них право. А это право надо завоевать трудом, учебной, жизнью.

Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело. И главное - беречь Родину. Беречь, как свою мать. Для человека все должно быть дорого на своей Родине: и ее народ, и ее земля, и ее история, и ее завтрашний день.

Будущее Родины в руках подрастающего поколения, в ваших руках. Помните об этом, ребята!

4. Прочитайте текст и выполните задания.

1)Что такое красота? 2)Одинаково ли мы воспринимаем красивое? 3)Можно ли оценить красоту? 4)Меняются ли со временем представления о красоте? 5)Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени. 6)Идеалы и мода у каждой эпохи свои. 7)Но есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. 8)Нас никогда не перестанут радовать пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли... 9)Я огорчаюсь всякий раз, когда слышу фразу: «На вкус и цвет товарищей нет...» 10)Как раз обратное – удивляешься тому, как много людей одинаково оценивают красоту.

А) Определите тип(-ы) речи данного текста.

*1)описание 2)повествование 3) рассуждение
4) повествование и описание 5) описание и рассуждение*

Б) Какое утверждение противоречит точке зрения автора?

*1) Идеалы и мода у каждой эпохи свои.
2) Много людей одинаково оценивают красоту.
3) Со временем представления людей о красоте не меняются.
4) Часто красивым называем то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени.*

В) В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 5 2) 7 3) 9 4) 10

5.Выполните фонетический разбор слов умения, учитель

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется при безошибочном выполнении всех пяти заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при 1 допущенной ошибке или 2 недочётах.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при 2 допущенных ошибках или 4 недочётах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии трёх и более неправильно выполненных заданий.

Материал для проведения дифференцированного зачёта
(2 семестр У3, У4, 31, 32)

Вариант 1

1. Определите значение фразеологизмов: *броситься очертя голову, попасть впросак, подливать масло в огонь.*
2. Найдите старославянизмы и укажите однокоренное русское слово
А) *И он промчался перед полками могущ и радостен как бой.*
Б) *Окрепла Русь. Как тяжкий млат. Дробя стекло, куёт булат.*
В) *Росли мы вместе; нашу младость вскормила чуждая семья.*
3. Выполните морфемный разбор слов: *высочайший, свежесть, отцовский, сверхсекретный, безработица, нефтеналивной.*
4. Выполните морфемный разбор слов: *безвкусица, прорастание.*
5. Спишите. Обозначьте в словах с пропущенными буквами окончания. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.
*Ключ...м к городу были оба моста – деревянный и железнодорожный. Председатель постучал карандаш...м. Северный ветер дышал **стуж...** в тёмные окна домов. **Весенний** свист скворца...в радостно наполняет воздух. Ночь была звёздная. Пахло землёй и морозц...м.*

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется при безошибочном выполнении всех пяти заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при 1 допущенной ошибке или 2 недочётах.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при 2 допущенных ошибках или 4 недочётах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии трёх и более неправильно выполненных заданий.

Вариант 2

1. Определите значение фразеологизмов: *как снег на голову, притча во языцех, уйти в свою скорлупу.*
2. Найдите старославянизмы и укажите однокоренное русское слово
А) *Раздался звучный глас Петра.*
Б) *Тих полёт полнощи.*
В) *Бразды пушистые взрывая. Летит кибитка удалая.*
3. Выполните морфемный разбор слов: *выносливость, укоризна, бесценный. Внештатный, волжанин, учительница.*
4. Выполните морфемный разбор слов: *издавна, нефтепродукты.*
5. Спишите. Обозначьте в словах с пропущенными буквами окончания. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.
Перед нами страница за страниц...й раскрывался совершенно неведомый мир, мир неиспытанных ощущений. За окошком, за колодц...м пыль дорог и ширь полей. Под отц...вской крышей здесь я жил и рос. Долг

*платеж...м красен. Вокруг разлита торжественная тишина,
нарушаемая лишь плач...м ребёнка.*

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется при безошибочном выполнении всех пяти заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при 1 допущенной ошибке или 2 недочётах.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при 2 допущенных ошибках или 4 недочётах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии трёх и более неправильно выполненных заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Материал для проведения экзамена

(изложение с элементами сочинения

У1, У3, 31, 32)

Наполеон

Страшный вид поля сражения, покрытого трупами и ранеными, тяжесть головы, известия об убитых и раненых двадцати знакомых генералах, сознание бессильности своей прежде сильной руки произвели неожиданное впечатление на Наполеона, который обыкновенно любил рассматривать убитых и раненых, испытывая тем свою душевную силу (как он думал). В этот день ужасный вид поля сражения победил ту душевную силу, в которой он полагал свою заслугу и величие. Он поспешно уехал с поля сражения и возвратился к Шевардинскому кургану. Желтый, опухлый, тяжелый, с мутными глазами, красным носом и охриплым голосом, он сидел на складном стуле, невольно прислушиваясь к звукам пальбы и не поднимая глаз. Он с болезненной тоской ожидал конца того дела, которому он считал себя причастным, но которого не мог остановить. Личное человеческое чувство на короткое мгновение взяло верх над тем искусственным призраком жизни, которому он служил так долго. Он на себя переносил те страдания и ту смерть, которые видел на поле сражения. Тяжесть головы и груди напоминала ему о возможности и для него страданий и смерти. Он в эту минуту не хотел для себя ни Москвы, ни победы, ни славы. (Какой нужно было ему еще славы?) Одно, чего он желал теперь, – отдыха, спокойствия и свободы. Но когда он был на Семеновской высоте, начальник артиллерии предложил ему выставить несколько батарей на эти высоты, для того чтобы усилить огонь по столпившимся русским войскам. Наполеон согласился и приказал привезти ему известие о том, какое действие произведут эти батареи.

Адъютант приехал сказать, что по приказанию императора двести орудий направлены на русских.
– Наш огонь рядами вырывает их, а они стоят, – сказал адъютант.

– Им еще хочется!.. – сказал Наполеон охриплым голосом.
– Государь? – не расслышав, повторил адъютант.
– Еще хочется, – нахмурившись, прохрипел Наполеон осиплым голосом, – ну и задайте им.

И без его приказанья делалось то, чего он хотел, и он распорядился только потому, что думал, что от него ждали приказанья. И он опять перенесся в свой прежний искусственный мир призраков какого-то величия, и опять (как та лошадь, ходящая на покатом колесе привода, воображает себе, что она что-то делает для себя) он покорно стал исполнять ту жестокую, печальную и тяжелую нечеловеческую роль, которая ему была предназначена.

И не на один только этот час и день были помрачены ум и совесть этого человека, тяжелее всех других участников этого дела носившего на себе всю тяжесть совершавшегося; но и никогда, до конца жизни своей, не мог понимать он ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков, которые были слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого, для того чтобы он мог понимать их значение. Он не мог отречься от своих поступков, восхваляемых половиной света, и потому должен был отречься от правды и добра и всего человеческого.

(Л.Н.
(433 слова)

Толстой)

Задания

1. Перескажите подробно отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Может ли, по Л.Н. Толстому, отдельный человек оказывать влияние на ход исторических событий?»

Орфей и Эвридика

На севере Греции, во Фракии, жил певец Орфей. Чудесный дар песен был у него, и слава о нём шла по всей земле греков.

За песни полюбила его красавица Эвридика. Она стала его женой. Но счастье их было недолговечно.

Однажды Орфей и Эвридика были в лесу. Орфей играл на своей семиструнной кифаре и пел. Эвридика собирала цветы на полянах. Вдруг ей почудилось, что кто-то бежит по лесу, ломая сучья, гонится за ней, она испугалась и, бросив цветы, побежала назад, к Орфею. Она бежала, не разбирая дороги, по густой траве и в стремительном беге ступила в змеиное гнездо. Змея обвилась вокруг её ноги и ужалила.

Орфей услышал издали жалобный крик жены и поспешил к ней. Но он увидел, как между деревьев мелькнули большие чёрные крылья, - это Смерть уносила Эвридику в подземное царство.

Велико было горе Орфея. Он ушёл от людей и целые дни проводил один, скитаясь по лесам, изливая в песнях свою тоску.

Проходили ночи и дни, но Орфей не мог утешиться, с каждым часом росла его печаль.

- Нет, не могу я жить без Эвридики! - говорил он. - Не мила мне земля без неё. Пусть и меня возьмёт Смерть, пусть хоть в подземном царстве буду вместе с моей любимой!

Но Смерть не приходила. И Орфей решил сам отправиться в царство мёртвых.

Долго искал он входа в подземное царство и, наконец, в глубокой пещере Тэнара нашёл ручеёк, который тёк в подземную реку Стикс. По руслу этого ручья Орфей спустился глубоко под землю и дошёл до берега Стикса. За этой рекой начиналось царство мёртвых.

Вот от противоположного берега отделилась лодка: перевозчик мёртвых, Харон, плыл за новыми пришельцами. Молча причалил к берегу Харон, и тени покорно заполнили лодку. Орфей стал просить Харона:

- Перевези и меня на тот берег! Но Харон отказал:

- Только мёртвых я перевожу на тот берег. Когда ты умрёшь, я приеду за тобой!

- Сжался! - молил Орфей. - Я не хочу больше жить! Мне тяжело одному оставаться на земле! Я хочу увидеть мою Эвридику!

Суровый перевозчик оттолкнул его и уже хотел отчалить от берега, но жалобно зазвенели струны кифары, и Орфей запел. Под мрачными сводами Аида разнеслись печальные и нежные звуки. Остановились холодные волны Стикса, и сам Харон, опершись на весло, заслушался песни. Орфей вошёл в лодку, и Харон послушно перевёз его на другой берег.

Так дошёл он до дворца повелителя подземного царства - Аида и вступил в обширный и мрачный зал. Высоко на золотом троне сидел грозный Аид и рядом с ним его прекрасная царица Персефона.

Много всяких чудовищ увидел Орфей в царстве мёртвых.

Аид грозно взглянул на Орфея, и все вокруг задрожали.

Но певец приблизился к трону мрачного владыки и запел ещё вдохновеннее: он пел о своей любви к Эвридике.

(446 слов)

Задания

1. Перескажите подробно отрывок из древнегреческого мифа об Орфее и Эвридике.
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Что помогло Орфею преодолеть все преграды и попасть в царство мёртвых?»

Исповедь

Я вернулся в диванную, все там уже собрались и духовник приготовился читать молитву. Как только монах предостерег присутствующих, чтобы они

покаялись во всех грехах без утайки, «иначе грех иметь будут», ко мне возвратилось чувство благоговейного трепета, сопровождавшее меня все утро, когда я думал о предстоящем таинстве. Я даже находил некое наслаждение в этом чувстве и старался удержать его, прогоняя все другие мысли прочь и силясь чего-то бояться.

Первым исповедоваться пошел папа, он долго пробыл в бабушкиной комнате. Все это время мы или молчали, или шепотом переговаривались, кто пойдет следующим. Наконец опять послышался голос монаха и шаги папа. Он вышел, когда всегда покашливая, не глядя ни на кого из нас. Он сказал, чтобы следующей шла Люба. «Ты ведь у меня большая грешница», — сказал он, улыбаясь, и ущипнул ее за щеку.

Любочка вся побледнела, вынула и снова спрятала записочку из фартука и, прижав голову, словно ожидая удара сверху, отправилась на исповедь. Она пробыла там не долго, а когда вышла, плечи у нее подергивались от всхлипываний.

Наконец, после Катеньки, которая вышла из комнаты с улыбкой на лице, настал мой черед. Я медленно отправился в бабушкину комнату, все еще ощущая и нарочно в себе возбуждая страх. Монах стоял перед аналоем и медленно обратил ко мне свое лицо.

Я пробыл в комнате не более пяти минут, но вышел оттуда, нравственно переродившимся. Хотя меня неприятно удивляла старая обстановка жизни: те же комнаты, та же мебель, та же фигура (мне хотелось, чтобы и внешне я изменился) — я пробыл в отрадном настроении до самого вечера.

Я уже засыпал, перебирая в воображении все те грехи, от которых сегодня очистился, как вдруг вспомнил один постыдный грех, который утаил. Мне вспомнились слова монаха, предостерегающие, чтобы мы покаялись во всех своих грехах, и я почувствовал себя страшным грешником и ожидал наказания божьего — даже смерть. Вдруг мне в голову пришла счастливая мысль: на рассвете отправиться в монастырь к духовнику и снова исповедаться. От этой мысли я успокоился.

(Л.Н. Толстой)

(335 слов)

Задания:

1. Перескажите подробно отрывок из повести Л.Н. Толстого «Детство»
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Почему Николенька Иртеньев (главный герой повести «Детство») почувствовал себя изменившимся «внутренне»?

Чудный храм

Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, который уносится вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную русскую церковь уподобляют лучистой звезде, что плывет в бесконечность мироздания.

Благородные пропорции белого храма, более восьми веков отражающегося в воде, гармонично вписываются в прекрасный русский пейзаж — луговое раздолье, где растут душистые травы и лазоревые цветы и где поют по утрам жаворонки.

Трудно сказать, когда лучше всего смотреть на храм Покрова на Нерли: неподвижный камень удивительным образом перекликается с временами года.

На рассвете, когда утренние лучи освещают заречные леса, от всплесков светотени стены храма словно колеблются, светлея час от часу. Храм возвышается среди волн, как белый лебедь. Течет река жизни, уносит годы и столетия, а белый лебедь все плывет среди неоглядных просторов. Любуясь на храм Покрова на Нерли, невольно начинаешь задумываться о его истории, обо всем том, что происходило вблизи этих стен.

Храм посвящен Покрову Богородицы, которая, по преданию, держала в руках плат и оберегала жителей города от врагов. Празднование Покрова на Руси издавна было самым любимым крестьянским праздником. Отмечаемый, когда полевые работы были уже закончены и начиналась пора свадеб, Покров был праздником урожая. К тому же еще с языческих времен была очень почитаема Дева-Заря, которая расстилала по небу свою розовую фату, прогоняя всяческое зло.

Очень хорош храм Покрова на Нерли летом, когда косари выходят в поле, и на траве появляются солнечные подпалины. Храм стоит на холме, а вниз простираются луга с травами и цветами, которые, как ковер, ведут к храму. А в воде, подступающей к холму, храм отражается, как сказочное видение; он плывет в подводной глубине. Там, внизу, слегка отражаются крошки деревьев, которые, как опахала, обмахивают храм.

Окончилось лето, и вот осень бежит по огненным вершушкам деревьев. Холм перед храмом усыпан золотыми листьями. Печаль родных столетий... Каждый год у подножия храма умирали цветы и травы. Звериные и человеческие рельефы, порталы, украшенные резьбой, недвижимо возвышаются над окрестностью.

Покров на Нерли надо увидеть во время дождя, когда серая туча зависает над храмом, как будто бы хочет рассмотреть его поближе. Воды становятся мутно-зелеными, а само строение приобретает какую-то торжественность, как будто ожидая кого-то. А с неба на землю опускается радуга, освещая храм и делая его почти нереальным, неосязаемым.

Зима обволакивает все деревья и кустарники белой бахромой, и храм растворяется в окружающей его белизне. Белые припорошенные деревья походят на цветущие вишни. Своды храма по-прежнему полны жизни и чувства.

Храм построен в честь Изяслава, погибшего в сражении сына Андрея Боголюбского. Возможно, юноша был похоронен на нерлинском холме или в храме. Вернувшись из победоносного похода против волжских булгар, Андрей скорбел о сыне и сам выбрал место для храма.

(528 слов)

Задания:

1. Подробно воспроизведите текст.
2. Аргументированно ответьте на вопрос: «Какие чувства и мысли вызывает у вас описание храма Покрова на Нерли?»

Анна Ахматова

Анну Ахматову я знал с 1912 года. При первом нашем знакомстве она была тоненькая и стройная и постоянно пряталась за мужа — молодого поэта Гумилева.

Это были годы первых стихов и триумфов. С годами у Ахматовой появилась черта характера, очень важная для ее личности, — величественность. Не надменность, не заносчивость, а величественность, которая чувствовалась во всем: в ее умении держать себя, в общении с окружающими. Она не старалась быть такой, для нее это было естественно.

Даже в очереди за керосином или в трамвае, всякий не знавший ее чувствовал ее «спокойную важность» и относился к ней с почтением, хотя она со всеми вела себя просто и дружелюбно.

Была у нее и другая замечательная черта: она была лишена чувства собственности. Она удивительно легко расставалась с вещами.

Я не помнил такого периода в ее жизни, когда окружавшую ее обстановку можно было назвать уютной.

Она ценила красивые вещи, и иногда кое-что появлялось у нее дома, но вскоре снова исчезало. Она не хранила даже книги. Все, за исключением самых любимых, которые сопровождали ее повсюду, она, прочитав, отдавала. Ее друзья знали, что стоит ей подарить красивую шаль, как через пару дней она украсит другие плечи.

Ахматова отдавала даже то, в чем сама сильно нуждалась. Однажды в двадцатом году, во времена петроградского голода, Ахматовой друг привез из Англии жестяную банку, в которой была сверхпитательная «мука» «Нестле». Нужно было только развести ее в кипяченой воде, и получался невообразимый для голодных желудков той поры обед. Я искренне позавидовал тогда обладательнице этой жестяной банки.

Когда же гости расходились домой, я немного задержался и вышел последним на темную площадку. Ахматова догнала меня и голосом, которым

обычно говорят «до свидания» — вручила заветное «Нестле», сказав, что это для вашей Мурочки. Как я ни отказывался, у меня не получилось вернуть подарок. Ахматова просто захлопнула дверь и не открывала ее.

И таких случаев я мог вспомнить немало.

(306 слов)

Задания:

1. Подробно воспроизведите текст.
2. Аргументированно ответьте на вопрос: «Какую черту характера А. Ахматовой вы считаете самой яркой и почему?»

Многоликий Куприн

Он был «един и многолик». «Един», потому что он был Александром Ивановичем Куприным — неповторимым художником слова. «Многолик», потому что были еще и другие Куприны: землемер, грузчик, рыбак, спортсмен, певец в хоре и многие другие. Но это рабочее воинство совмещалось в одном человеке — писателе Куприне.

Почему он так часто менял род своей деятельности? Что заставляло его натягивать брезентовую робу, каску и скакать на пожарных лошадях? Что заставляло его до ломоты в руках разгружать баржи с арбузами или цементом? Не хотел ли он познать все профессии, чтобы потом «отображать» жизнь во всем ее многообразии?

Все было гораздо проще: он был очень любопытным и любознательным человеком. Причем в нем вызывало любопытство все: и новая работа, и новые люди, ведь каждая профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придает ему своеобразие, делает его не похожим на других людей. Куприн говорил: «Среди одесских грузчиков, воров или фокусников встречались люди с различными биографиями — фантазеры и мечтатели с широкой и нежной душой».

Когда писатель решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен, чтобы проверить его силу и ловкость, и только потом приняли полноправным членом. Никто даже не догадывался, что он писатель, и он наравне со всеми тянул сети и мыл полы после очередного рейса.

Тяжелый физический труд давал Куприну разрядку, он томился в четырех стенах. Однажды в 1908 году его приговорили «за опорочение представителя правительственной власти» вице-адмирала Чухнина к десятидневному домашнему аресту или денежному штрафу. Писатель выбрал арест. Три дня он протомился дома и затосковал, стал просить, чтобы оставшиеся дни заменить штрафом.

Интересно, что Куприна меньше тянуло к людям «интеллигентного» сословия и людям канцелярского труда. Ему больше нравилось общение с простым народом. Непосредственное участие, а не наблюдение со стороны уже было для писателя творчеством, почвой, питавшей его фантазию.

Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом: он так же быстро охладевал к нему, как энергично принимался за него. Даже в разгар работы он мог все бросить ради «интересного человека» или работать в таких условиях, в которых бы другой литератор не связал бы и пару фраз.

Иногда Куприн бросал работу на половине, если понимал, что не может найти точного слова. Он работал как мастер-ювелир, отчеканивая фразы. Он записывал все: меткое слово, интересный афоризм — в записную книжку, потому что это может когда-нибудь пригодиться. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговора.

Год проходит за годом, и писатель все дальше от нас. Не стареют только его книги.

(358 слов)

Задания:

1. Подробно воспроизведите текст.
2. Аргументированно ответьте на вопрос: «Почему Куприн так часто менял профессии?»

О милосердии

В прошлом году со мной случилась неприятность: я упал, упал неудачно. Я сломал нос, рука выскочила из плеча и повисла плетью. Случилось это часов в семь вечера в центре Москвы, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где я живу.

С большим трудом я поднялся и добрел до ближайшего подъезда. Я чувствовал, что держусь, потому что нахожусь в шоковом состоянии, и надо что-то срочно сделать. Я пытался унять кровь платком; боль накатывала все сильнее. И говорить я не мог — рот был разбит. Я решил повернуть домой. Шел я, как мне кажется, не шатаюсь. Я хорошо помню этот путь метров четыреста. Народу было много. Мимо меня прошла какая-то парочка, женщина с девочкой, молодые парни. Хоть бы кто-нибудь мне помог. Все они смотрели на меня сначала с интересом, но потом отводили глаза. Я запомнил лица многих людей, — видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием помощи.

Боль путала сознание, но я понимал, что если сейчас лягу на тротуаре, то люди будут просто переступать через меня. Я понимал, что надо обязательно добраться до дома. Мне так никто и не помог.

Позже я думал над этой историей. Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде нет. Но если бы даже и приняли, они же видели, что я весь в крови, что со мной что-то случилось — упал, ударили. Почему же они не спросили, не нужна ли мне помощь? Значит, пройти мимо, не ввязываться, «меня это не касается» стало обычным чувством.

С горечью вспоминал я этих людей, злился на них, но потом я вспомнил о себе. Желание увернуться, уйти было и у меня. Уличив себя в этом, я понял, насколько стало это чувство привычным в нашей жизни.

Я не собираюсь оглашать жалобу на порчу нравов. Но, однако, уровень снижения нашей отзывчивости заставил меня задуматься. Никто персонально не виноват. Видимых причин не нашел.

Раздумывая, я вспоминал голодное фронтовое время. Тогда никого бы не прошел мимо раненого. Из твоей части, из другой ли - все помогали, тащили на себе, перевязывали. Никто не делал вид, что он ничего не заметил. Конечно, кто-то нарушал этот негласный закон, но ведь были и дезертиры, и самострелы. Но речь ведь не об отдельных людях, а о нравах той поры.

Я не знаю, что нужно сделать для необходимого взаимопонимания, но я уверен, что только из общего понимания проблемы могут возникнуть какие-нибудь конкретные выходы. Один человек может только бить в колокол тревоги и просить всех подумать, что сделать, чтобы милосердие согрело нашу жизнь.

(396 слов)

Задания:

1. Подробно воспроизведите текст.
2. Аргументированно ответьте на вопрос: «В чем вы видите причины «снижения нашей отзывчивости»?»

Дядя Гиляй

Ничто не может дать такого представления о прошлом, как встреча с его современником, особенно с таким необычным, как Владимир Алексеевич Гиляровский — человеком неукротимой энергии и неудержимой доброты.

Прежде всего в Гиляровском поражала его цельность характера. Если существует такое выражение, как «живописный характер», то оно относится именно к нему.

По укладу своей души Гиляровский был настоящим запорожцем. Недаром Репин рисовал с него одного из казаков, пишущих письмо султану, а скульптор Андреев лепил с него Тараса Бульбу для барельефа на своем памятнике Гоголю.

Да и внешностью он был заметной: с сивоусыми усами, в смушковой шапке и жупане. Он сразу поражал собеседника блеском своего разговора и значительностью своего облика.

Гиляровский вырос в исконно русской семье, где соблюдались строгие правила, переходившие из поколения в поколение. Естественно, что в такой семье рождались дети крепкие и физически сильные. Гиляровский мог пальцами согнуть серебряный рубль, разгибал подковы.

Однажды Гиляровский приехал в гости к своему отцу и, желая показать свою силу, завязал в узел кочергу. Его отец, глубокий старец, разозлившись, что сын портит домашние вещи, в сердцах развязал кочергу и выпрямил ее.

У Гиляровского было много случаев, сделавших его в нашем представлении выдающимся человеком. Будучи человеком такого размаха, Гиляровский, естественно, оказался среди передовых людей своего времени. Он дружил с Чеховым, Буниным, Куприным и со многими другими творческими людьми.

Но, пожалуй, больше, чем дружбой с известными людьми, Гиляровский мог гордиться тем, что вся московская беднота знала его. Гиляровский был знаком с московским «дном», знаменитой Хитровкой — приютом нищих и бродяг, множества талантливых людей, не нашедших свое место в этой жизни.

Хитровцы любили его как своего защитника, потому что он понимал глубину хитровского горя и опустошения.

Сколько же нужно было бесстрашия и доброты, чтобы заслужить доверие этих озлобленных людей!

Гиляровский мог приходить в Хитровские трущобы в любое время, не боясь ничего. Его никто не посмел бы тронуть. Лучшей пропускной грамотой для него было его великодушие. Оно смирало даже самых агрессивных.

Каждому времени нужен свой летописец, который бы описывал не только исторические события, но и уклад простой жизни.

Есть люди, без которых сложно представить себе существование литературы и общества. Гиляровский был одним из них.

Не важно, что он мало написал. Вокруг него крутилась литературная и общественная жизнь. В деятельности таких людей, как Гиляровский, преломлялась вся современная история страны. Такие люди определяли собой свое время.

(К. Г. Паустовский)
(378слов)

Задания:

1. Подробно воспроизведите текст.
2. Аргументированно ответьте на вопрос: «Почему К. Паустовский назвал В Гиляровского легендарной личностью?»

Основные критерии оценки		
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

	<p>сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</p> <p>5. Достигнута стилистическое единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
«3»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стил работы не отличается</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки

	<p>единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	
«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>- 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

